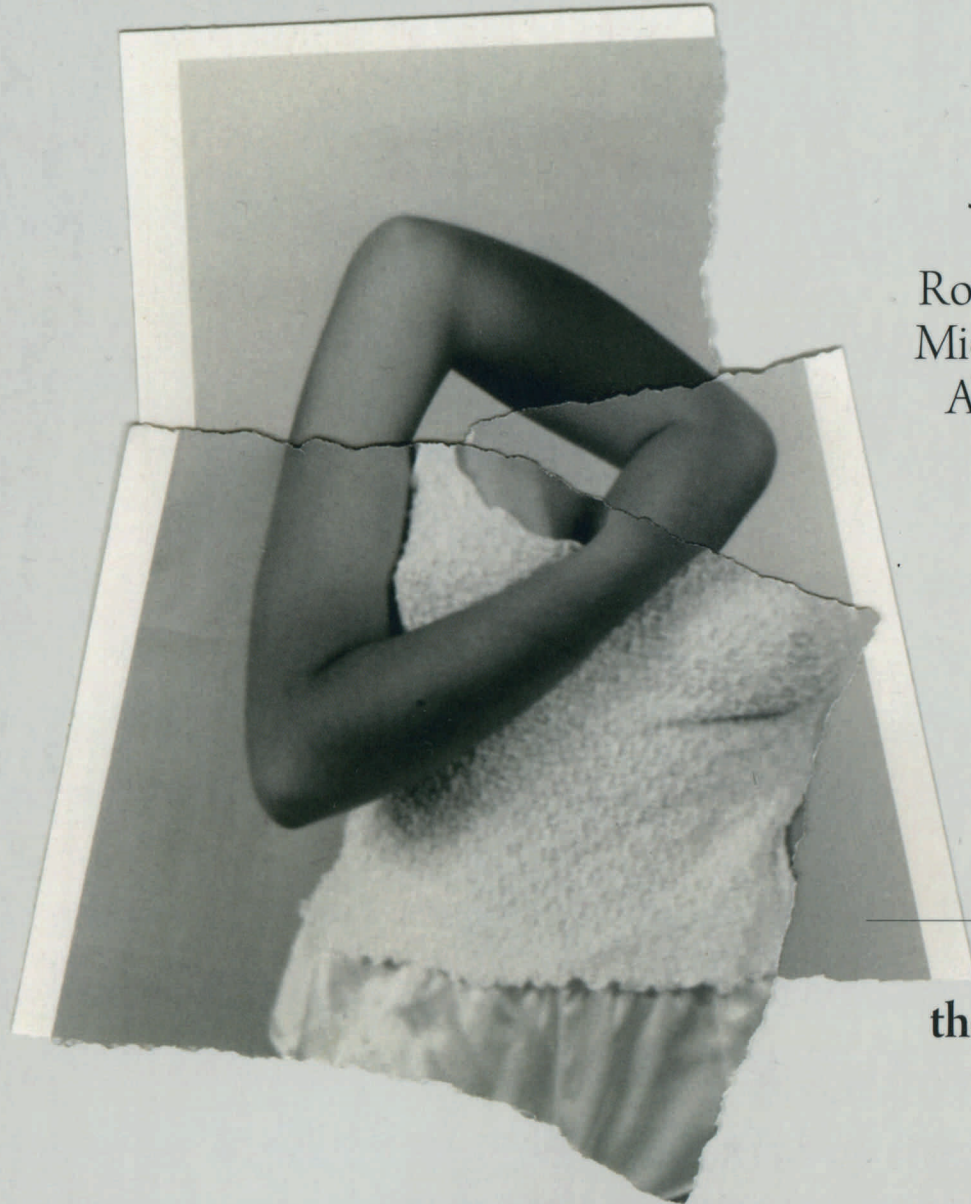


NOVEMBER

2014
87
D/E

INTERNATIONAL
MAGAZINE
FOR
PHOTOGRAPHY
AND
MEDIA ART



Julie Monaco
F&D Cartier
Robert Zahornicky
Michael Mauracher
Andrés Galeano

IN FOCUS

**Spaces of
the Feminist Self**

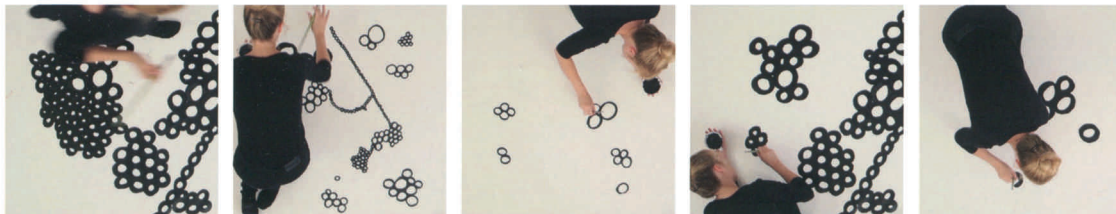
JASMIN EDELBRUNNER**Abteilung Grafik/Druckgrafik, Jan Svenungsson**

Michael W. Schneider

Circles von Jasmin Edelbrunner ist ein weitreichendes künstlerisches Projekt, das in verschiedensten Medien Ausdruck findet: Zeichnung, Malerei, Druckgrafik, Performance und Video drehen sich um elementare Fragen. Edelbrunner setzt dabei willkürlich Kreise auf die Leinwand, einen neben den anderen, unablässig, es wiederholt sich die Bewegung, das Bemühen, langsam füllt sich die Fläche, verschmelzen Anfang und Ende. Was bleibt, ist die Wiederholung, und so schließt sich der Kreis.

Diese performative Strategie wird im Video verstärkt sichtbar. Wie ein moderner Sisyphos reiht die Künstlerin Rund an Rund in ständigem Neubeginn, unterstützt vom Sound, der zusätzlich Eindringlichkeit schafft. Drei große Arbeiten entstanden so im Zuge der Umsetzung des Videoprojekts, das erstmals im Rahmen der internationalen Schau „Thought Machines“ im Ausstellungszentrum der Universität für angewandte Kunst im Heiligenkreuzer Hof in Wien zu sehen war. ■

Link zum Video: www.vimeo.com/80975271, Passwort: EIKON87

**JASMIN EDELBRUNNER****Department for Graphics and Printmaking, Jan Svenungsson**

Michael W. Schneider

Circles by Jasmin Edelbrunner is a far-reaching art project expressed in a wide range of media: drawing, painting, art printing, performance and video revolve around elementary questions. Edelbrunner places circles at random on the canvas, one next to another, constantly, the movement is repeated, as is the effort, and slowly the field is filled until beginning and end dissolve into each other. What remains is repetition, and thus the circle closes.

This performance strategy becomes more intensely visible in the video. Like a modern Sisyphos, the artist lines up circle after circle in a constant new beginning, supported by the sound, which adds even more urgency. Three large works were created in this way while the video project was being carried out. It was first seen as part of the international show *Thought Machines* in the exhibition center of the University of Applied Arts in the Heiligenkreuzer Hof in Vienna. ■

Link to the video: www.vimeo.com/80975271, Passwort: EIKON87

In Kooperation mit /
in cooperation with:

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

alle / all

JASMIN EDELBRUNNER

diese Seite — this page

Stills aus / stills from

Circles, 2013

Video / video: 5'07"

rechte Seite — right page

a. T. / Untitled, 2013

Acryl auf Leinwand / acrylic on

canvas, 200 x 200 cm

Foto / photo: Katharina

Reckendorfer

