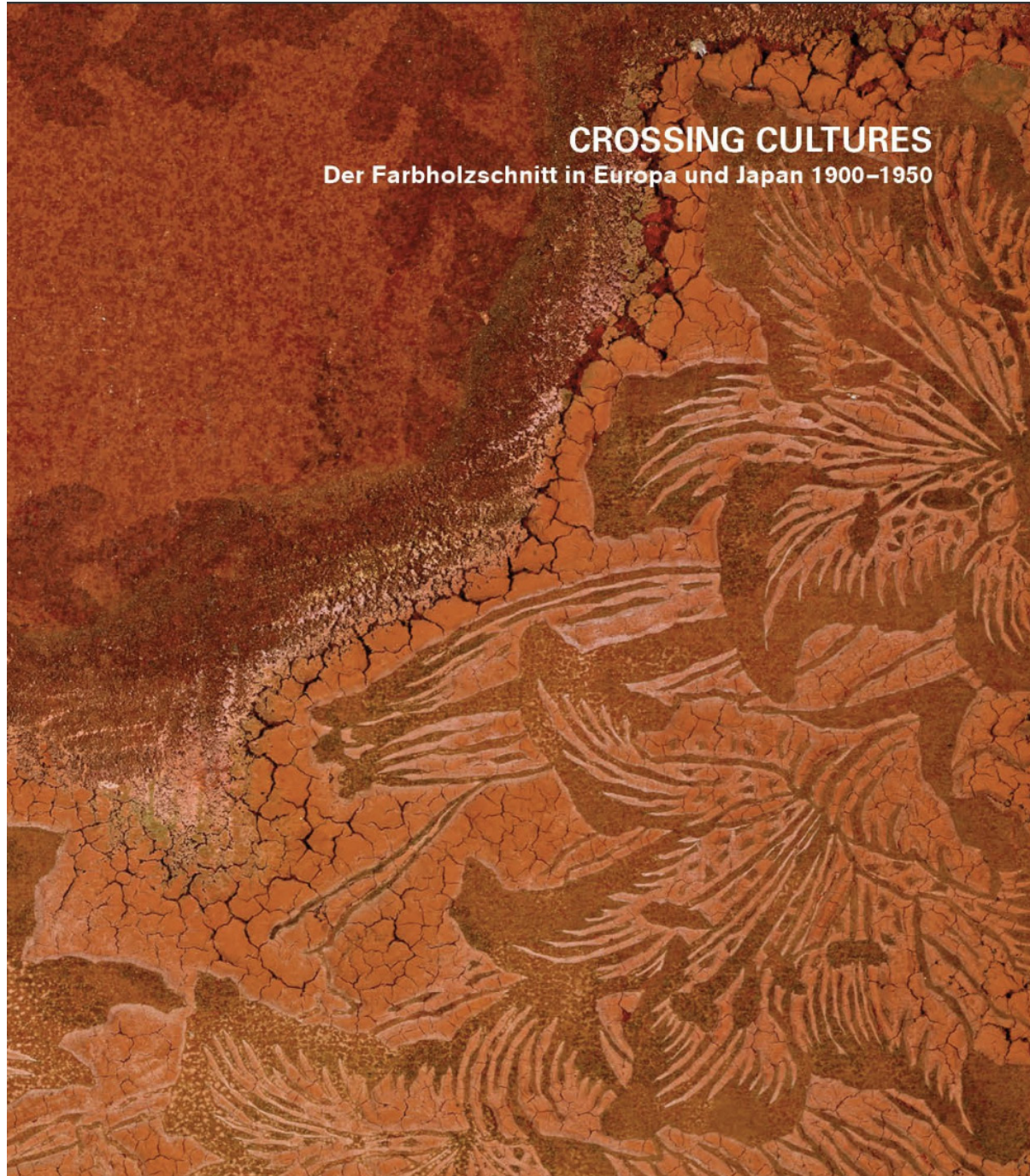


CROSSING CULTURES

Der Farbholzschnitt in Europa und Japan 1900–1950





1 Carl Moser, Weißgefleckter Pfau / White-speckled Peacock, ca.1919, Farbholzschnitt / color woodcut, 31 x 31,2 cm, Sammlung / Collection Felix Häberle, München / Munich

Inhalt | Content

4	Jan T. Wilms Vorwort und Dank Preface and Acknowledgements	120	Michael W. Schneider, Seiichiro Miida Sprechen Sie Mokuhanga? – Der japanische Holzschnitt und der Westen Do you Speak Mokuhanga? – The Japanese Woodcut and the West
8	Daniel Studer Der japanisierende Farbholzschnitt zwischen 1890 und 1920: Ursprünge und Entwicklungen The Japanese Color Woodcut between 1890 and 1920: Origins and Developments	126	Jan T. Wilms Ohara Koson (Shōson) The Fluid Quality of Decorativeness
52	Ralf Gottschlich Hans Neumann Farbholzschnitt nach japanischer Manier Japanese-styled Color Woodcut	142	Michael Nichols Tsuchiya Rakusan Wiederentdeckung eines außergewöhnlichen Künstlers Rediscovering an Exceptional Artist
66	Elisabeth Boser Die Dachauer Künstlerkolonie The Dachau Artists' Colony Carl Thiemann, Walther Klemm, Norbertine von Bresslern-Roth	166	Khanh Trinh Tsuchiya Kōitsu
88	Jan T. Wilms Die Künstler des Blauen Reiter Artists of Der Blaue Reiter Wassily Kandinsky, Franz Marc, Heinrich Campendonk	172	Ōhira Kasen
102	Hans Frank, Leo Frank	174	Torii Kotondo
112	Fritz Lang Ein Meister der Fläche A Master of the Plane	178	Itō Shinsui
116	Samuel Jessurun de Mesquita	182	Kawase Hasui
		188	Kitano Tsunetomi
		192	Uemura Shōen
		196	Shima Seien
		200	Yoshida Hiroshi, Yoshida Tōshi
		212	Natori Shunsen
		216	Tsukioka Kogyō
		222	Impressum Imprint