

Curriculum vitae

Gegenwärtige Beschäftigung

Assoziierter Professor, Druckgrafik Labor 1, Fakultät Bildende Kunst, Institut für westliche Malerei, Tokyo University of the Arts, Tokio/JP

Gastprofessor an der Shanghai Academy of Fine Arts/CN

Adjunct Faculty, Art Dept., Leigh Gerding College of Fine Arts, Webster University, St. Louis/USA

Freischaffender Künstler, Tokio/JP & Wien/AT

Akademische Anerkennungen

Privatdozent, Habilitation für das Fach »Grafik/Schwerpunkt: Druckgrafik und Printmedia« an der Universität für angewandte Kunst Wien, Wien/AT, 2014

Master of Fine Arts, Tokyo National University of Fine Arts and Music, Printmaking Dept., Tokio/JP, 1997

Japanisch-Diplom, Yokohama National University, Yokohama/JP, 1993

Magister Artium, Akademie der bildenden Künste, Meisterklasse für Grafik und Malerei, Wien/AT, 1991

Universitäre Lehrtätigkeit

seit Oktober 2015

Tokyo University of the Arts, Druckgrafik Labor 1, Fakultät Bildende Kunst, Institut für westliche Malerei, Tokio/Japan

Assoziierter Professor

Lehre: Druckgrafik, Contemporary Art Practice

seit 2017

Shanghai Academy of Fine Arts, China

Gastprofessor

Lehre: Printmedia, Printmaking

2007 - 2015

Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Bildende und Mediale Kunst, Abtlg. Grafik/ Druckgrafik, Wien/AT

Senior Artist

Lehre: Hochdruck, Buchdruck, computerunterstützte Druckgrafik, interdisziplinäre Projektarbeit

seit 2013

Webster University/Art Department, Leigh Gerding College of Fine Arts, St. Louis/USA

Adjunct Faculty

Lehre: Printmedia, Printmaking

2003 - 2013

Webster University Vienna/Art Department, Wien/AT

Assistant Professor (2009-2013), Studio Art Coordinator (2011-2013), Junior Research Faculty (2007-2009), Adjunct Faculty (2003-2007)

Lehre: Alternative Media, Creative Strategies, Printmaking (Introduction & Advanced), Book Arts & Advanced Book Design, Painting Practice, Drawing Practice, Introduction to Curatorial Studies, Contemporary Studio Practice, Conceptual Art, Vienna Projects - Professional Practice, Visual Culture in Japan, Management in the Arts. Koordination und Betreuung aller Studio Art Kurse und Einrichtungen.

Oktober 2013

Gwen Frostic School of Art/Western Michigan University, Kalamazoo MI/USA

Gastkünstler

Lehre: Mokuhanga Monoprint Workshop

Jänner - März 2011

Webster University/Art Department, St. Louis MO/USA

Gastprofessor

Lehre: Advanced Printmaking, Etching, Japanese Woodblock Printing

Supervision der DiplomandInnen, Vorbereitungen für die SGCI Conference in St. Louis im März 2011.

November 2005

Marmara University/School of Fine Arts, Istanbul/TR

Gastkünstler

Lehre: Ungiftige und computerunterstützte Druckgrafik

Vorträge über »Contemporary Printmaking«

August - Oktober 2005

Webster University/Art Department, St. Louis/USA

Gastprofessor

Lehre: Advanced Etching (graduate & undergraduate level), Introduction to Drawing

Oktober 2003

Aichi University of Fine Arts/Art Department, Aichi/JP

Gastkünstler

Lehre: Ungiftige und computerunterstützte Druckgrafik

Vorträge über »Contemporary Printmaking in Europe«

Oktober 2002

Webster University/Art Department, St. Louis/USA

Gastkünstler

Lehre: Holzschnitt

Vorträge über »Contemporary Printmaking«

März 2002

Akademie der bildenden Künste, Wien/AT

Gastkünstler

Lehre: Computerunterstützte Druckgrafik

März 2001

School of the Museum of Fine Arts, Boston/USA

Gastkünstler

Lehre: Experimentelle Holzschnitt-Techniken

Jänner 2001

Hochschule für angewandte Kunst, Wien/AT

Gastkünstler

Lehre: Traditionelle und japanische Techniken des Holzschnitts

Mai 1996

Akademie der bildenden Künste/Institut f. bildnerische Erziehung, Wien/AT

Gastkünstler

Lehre: Techniken des Hochdrucks

Akademischer Dienst (Auswahl)

Oktober 2023

Externer Gutachter der Dissertation von Patricia Villalobos Echeverria, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Wrocław/Polen

Dezember 2021

Externer Gutachter der Dissertation von Diego Gutierrez-Valladares, Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts, Wrocław/Polen

2010 - 2015

Vorsitzender der Studienkommission für Bildende Kunst an der Universität für angewandte Kunst, Wien/AT

2010

Mitglied des Research Faculty Committee an der Webster University Wien/AT

2009

Vertragsverhandlungen für einen Studentenaustausch zwischen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Joshibi University of Art and Design, Tokio/JP, Vertragsunterzeichnung 2009

2008

Vertragsverhandlungen für einen Forschungs- und Studentenaustausch zwischen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, Tokio/JP, Vertragsunterzeichnung 2009

2007 - 2015

Mitglied der Studienkommission für Bildende Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien/AT

2007 - 2009, 2012

Mitglied der Zulassungsprüfungskommission für Bildende und Mediale Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien/AT

2007 - 2015

Teilnehmer an der Institutskonferenz am Institut für Bildende und Mediale Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien/AT

2004 - 2006

Mitarbeit im Akkreditierungsprozess für *Art with an Emphasis on Visual Culture* an der Webster University Wien/AT

2005

Mitglied des BFA Review Committee an der Webster University St. Louis/USA

Verwandte Tätigkeiten

2022

Juror für den internationalen Kunstwettbewerb *Art Olympia 2022* in Atami/Japan

2011 - 2014

Im Vorstand des Organisationskomitees der 2. Internationalen Mokuhanga Konferenz in Tokio 2014

2010 - 2015

Gründer und Herausgeber des *im:print - Zustandsprotokolle aktueller Druckgrafik*, Jahrbuch (dt/engl., peer-reviewed), *Edition Angewandte*/Springer Verlag WienNewYork (www.im-print.org)

Mitherausgeber: Philipp Maurer

2006 - 2015

Mitbegründer und Redaktionsmitglied des *Um:Druck - Zeitschrift für Druckgrafik und visuelle Kultur*, vierteljährlich herausgegeben von Philipp Maurer, Wien/AT

seit 1996

Herausgeber und Leiter des Kleinverlags *edition ps*, mit Mag.^a Elisabeth Parth (www.editionps.at)

2009

Juror in der Vorjury zu *International Print Network Cracow - Oldenburg - Vienna 2009-2011*, anlässlich der SMTG Internationalen Grafiktriennale Krakau/PL

2006 - 2007

Art Director für die visuelle Gestaltung des neuen Bezirksmuseums in Schloss Landeck/AT

1997 - 2005

Redaktionsmitglied der *Wiener Kunsthefte. Zeitschrift für Druckgrafik*, Wien/AT

Einzelausstellungen

2021 *Michael W. Schneider - Meister der Druckgrafik*, Galerie Nothburga, Innsbruck/AT

2017 *Graustufen*, Galerie Schloss Museum, Landeck/AT

2013 *reagenz*, Atelier im Kärnerwaldele, Landeck/AT

2012 Galerie my art, Wien/AT

2010 *the making of übertragung / transfer*, Alte Schieberkammer, Wien/AT (Katalog)

2010 *übertragung / transfer*, Galerie my art, Wien/AT

2009 *yokaze no uta*, altern'art CY, Tokio/JP

2007 *effigy*, Galerie Syun, Nagoya/JP

2005 *Gegen den Strich*, Dengel Galerie, Reutte/AT

2005 *Impression - Rekonstruktion*, Österreichisches Kulturforum, Istanbul/TR

2005 *Unentschlüsselte Tafeln & Polymerdruck*, Galerie 22a, Innsbruck/AT

2004 Galerie APA, Nagoya/JP

2003 Die Kleine Galerie, Wien/AT

2003 Galerie Yoseido, Tokio/JP (Katalog)

2002 Karmeliter Kirche, Wiener Neustadt/AT

2001 School of the Museum of Fine Arts, Boston/USA

2000 Die Kleine Galerie, Wien/AT

2000 Galerie Theodor von Hörmann, Imst/AT

1999 Kupferstichkabinett, Wien/AT (Katalog)

1998 *rekonstruktionen*, Kunstpavillon, Innsbruck/AT (Katalog)

1997 Staatsgalerie, Istanbul/TR

- 1997 *rekonstruktionen*, inn-galerie, Kufstein/AT
- 1996 National Picture Gallery, Ankara/TR
- 1996 Österreichisches Kulturforum, Istanbul/TR
- 1995 Galerie Andechshaus, Innsbruck/AT
- 1995 Galerie Alte Schmiede, Wien/AT
- 1994 Galerie Yoyogi, Tokio/JP
- 1994 Galerie Mukei No Ie, Fujino/JP
- 1993 *Ding o.T.*, Schloss-Museum Landeck, Landeck/AT (Katalog)
- 1991 *Ding o.T.*, Theseustempel, Wien/AT
- 1991 Galerie Hermannstraße, Chemnitz/DE

2 bis 4 Personen Ausstellungen

- 2023 *4th Austria & Japan Art Project 2023*, mit Hong Mi-Kyoung, Georg Tremmel, Yonekubo Yosuke, Foyer des OAG-Hauses, Tokio/JP
- 2021 *Serien Mappen*, mit Antonio Neto, Daniel Pfauth, Daniel Pizani & Wolfgang Seierl, Galerie Hochdruck, Wien/AT
- 2020 *Schnitt Punkt Druck Graphik / Holzschnitt*, mit Desislava Unger, Tom Phelan & Thomas Nemeč, Atelier Thomas Nemeč, Wien/AT
- 2007 *Druckgrafik in der Klimt Villa*, mit Oswald Auer & Wolfgang Tambour, Klimt Villa, Wien/AT
- 2007 *Joint Research & Development II*, mit Teruo Isomi & Seiichiro Miida, Galerie Syun, Nagoya/JP
- 2007 *Graphik, Bilder, Objekte*, mit Elke Maier, Galerie Nothburga, Innsbruck/AT
- 2006 *Joint Research & Development I*, mit Teruo Isomi & Seiichiro Miida, Galerie 22a, Innsbruck/AT
- 2004 *Joint Research & Development*, mit Seiichiro Miida, Schlossgalerie, Landeck/AT
- 2003 *The Print Exhibition*, mit Teruo Isomi & Seiichiro Miida, Galerie Syun, Nagoya/JP (Katalog)
- 2001 *Three Artists*, Galerie Goldener Engel, Hall/AT

Gruppenausstellungen

- 2023 *AAIP Japan - Fukushima* ブックアート展覧会 *AAIP JAPAN*, tette, Sukagawa/JP
- 2023 *ポッシュ × 東京藝術大学版画研究室*, Ausstellung von Studierenden und Lehrenden des Printmaking Department an der Tokyo University of the Arts, Lobby von Bosch Japan in Shibuya, Tokio/Japan
- 2023 *Kwaidan . Encounters with Lafcadio Hearn . An Exhibition by Artists from Ireland and Japan*, Yaizu Lafcadio Hearn Memorial Museum, Yaizu (Shizuoka)/JP
- 2023 *AAIP – Artists As Independent Publishers .* ブックアート展覧会 *AAIP JAPAN*, ein Gemeinschaftsprojekt der Tokyo University of the Arts (Japan), Hochschule für Künste Bremen (Deutschland), Kunsthochschule Halle – Burg Giebichenstein (Deutschland), Universität für Angewandte Kunst Wien (Österreich), St Lucas School of Arts Antwerpen (Belgium) und dem Royal College of Art London (UK), Tokyo University of the Arts Learning Commons/JP
- 2023 *Kwaidan . Encounters with Lafcadio Hearn . An Exhibition by Artists from Ireland and Japan*, Lafcadio Hearn Memorial Museum, Matsue (Shimane)/JP
- 2023 *Form of Dream*, The 8th Tokyo International Art Festival 2023 (TIAF), Galerie Owada / Shibuya Cultural Center Owada, Tokio/JP
- 2023 *Meisterschule Maximilian Melcher*, Eisenberger Fabrik, Gmünd/AT

- 2023 *Wir sind Kulturerbe*. Würdigungsschau zum Immateriellen Kulturerbe Manueller Bilddruck / Druckgrafik, Druckwerkstatt und Galerie Scheinhaus, Gaspoltshofen/AT
- 2023 *Gestern, Heute, Morgen - Kunst im Wandel der Zeit, 30 Jahre Hörmann-Galerie am Stadtplatz*, Galerie Theodor von Hörmann, Imst/AT
- 2022 *The 3rd Austria & Japan Exhibition Project 2022*, Galerie Owada / Shibuya Cultural Center Owada, Tokio/JP
- 2022 *Xylon Österreich, 45 Jahre Holzschnitt & Hochdruck*, Galerie der Berufsvereinigung Bildender Künstler Österreichs, Landesverband Kärnten, Klagenfurt/AT (Katalog)
- 2022 *Xylon Österreich, 45 Jahre Holzschnitt & Hochdruck*, Steiermarkhof - Hofgalerie/hochgalerie, Graz/AT (Katalog)
- 2022 *Xylon Österreich, 45 Jahre Holzschnitt & Hochdruck*, 44er Galerie, Leonding/AT (Katalog)
- 2022 *Faszination Holzschnitt / Tirol, Südtirol, Trentino von 1900 bis heute*, Haus der Kultur - Waltherhaus / Südtiroler Kulturinstitut, Bozen/IT
- 2022 *piece of peace* ピース・ピース, The 7th International Art Festival 2022 (TIAF), Gallery Kobun, Tokio/JP (Katalog)
- 2021 *Publish or Perish!*, Cecille R. Hunt Gallery | Webster University, St. Louis/USA
- 2021 *Power of symbiosis*, 2021 International Watermark Woodcut Print Invitation Exhibition, Nanjing University of the Arts, Nanking/CN
- 2021 *Japan meets Tirol - Grafik aus zwei Welten*, Kunst-Werk-Raum Mesnerhaus, Mieming/AT
- 2021 *Holzschnitt & Hochdruck 2020/21 von Xylon Österreich*, Galerie Schloss Landeck, Landeck/AT (Katalog)
- 2021 *Tokyo? Tokyo! Tokyo ...*, The 6th International Art Festival (TIAF), Gallery Kobun, Tokio/JP
- 2021 *Artists as Independent Publishers*, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Zentrum für Künstlerpublikationen, Bremen/DE
- 2021 *EAST - WEST | XYLON Österreich & Schweiz*, Kunsthaus Laa im Bürgerspital, Laa a.d. Thaya/AT (Katalog)
- 2020 *EAST AND WEST International Art Education Union Cloud Community Launch & International Art Academies Online Exhibition*, organisiert von der Shanghai Academy of Fine Arts/China (Video)
- 2020 *EAST - WEST Willkommen im Holzschnitt-Universum, XYLON Österreich und Schweiz*, Bildungshaus Batschuns, Zwischenwasser/AT (Katalog)
- 2020 *Xylon Österreich / Holzschnitt & Hochdruck 2020/21*, Galerie der Stadt Traun/AT (Katalog)
- 2020 *Druckgrafik*, Galerie Nothburga, Innsbruck/AT
- 2020 *10th International Printmaking Biennial of Douro*, Portugal (Katalog)
- 2019 *Japanism in 2019*, Second Museum, Seoul/KR
- 2019 *Tokyo Independent*, Chinretsukan, Tokyo University of the Arts/JP
- 2019 *Place out of Time*, Shikokumura, Setouchi Triennale, Takamatsu/JP (Katalog)
- 2019 *5th TIAF*, Kobun Gallery, Tokio/JP
- 2019 *Jikihitsu . The Signature of the Artist*, Pavilion of the Association of Polish Architects, Warschau/PL
- 2019 *AJP*, OAG Haus, Tokio/JP
- 2019 *Graphica Creativa/Graphic Triennial*, Museum Jyväskylä, Finnland
- 2019 *4th Global Print*, Douro/PT
- 2019 *Contemporary Printmakers and Mid Century Modern Architects*, Ink Shop Gallery, Ithaca NY/USA
- 2018 *35th Korean International Art Expo*, Guri Art Hall Gallery, Seoul/KR
- 2018 *room 214*, Gallery den5 in Suginami-ku, Tokio/JP
- 2018 *Place/Meaningful Space*, SGCI Conference, Conference Exhibition Space, Las Vegas/USA
- 2018 *Daigaku Hanga Ten*, Machida Museum of Graphic Arts, Tokio/JP

- 2018 *The Dust of the World . Washed by Droplets of Dew*, Intervention im öffentliche Raum in Hiketa, Präfektur Kagawa/JP (Katalog)
- 2018 *4th TIAF*, Kobun Gallery, Tokio/JP
- 2017 *35th Corean International Art Expo*, Shanghai Shifan Art Museum, Shanghai/CN
- 2017 *A lonely impulse of delight*, Chinretsukan, Tokyo University of the Arts/JP
- 2017 Faculty of Fine Arts Exhibition . 130 years of Geidai - 110 years of Mitsukoshi, Mitsukoshi Main Store Nihombashi, Art Floor, Tokio/JP
- 2017 Tokyo University of the Arts Charity Exhibition, Tokyo Bijutsu Club - Tobi Museum, Tokio/JP
- 2017 *Origin*, Setagaya Museum/Taiji Kiyokawa Gallery, Tokio/JP
- 2017 *Block Making as a Means of Painting*, China Academy of Art/China Cultural Center, Tokio/JP
- 2016 *International Exchange Exhibition 2016*, College of Art & Design, Daegu University/Korea
- 2016 *Sino-Japanese exhibition of Contemporary Print*, Chinese Culture Center, Tokio/JP
- 2016 *Six Art Universities of Tokyo - Prints by Fulltime Faculty*, Bumpodo Gallery Cafe, Tokio/JP
- 2016 *Xylon Austria 2016*, Stadtgalerie Traun, Linz/AT (Katalog)
- 2016 *Xylon Austria 2016*, Kulturhaus Bruckmühle, Pregarten/AT (Katalog)
- 2016 *Xylon Austria 2016*, Schloss Mirabell, Salzburg/AT (Katalog)
- 2016 *Grafik im Wechsel der Techniken*, Städtische Galerie Theodor von Hörmann, Imst/AT
- 2015 *Hogas*, Miyuki Gallery, Tokio/JP
- 2015/16 *Druckgrafik des Japonismus*, Galerie Hochdruck, Wien/AT
- 2015 *Room 2014*, Gendai Heights Gallery, Tokio/JP
- 2015 *Post-digital printmaking . Redefinition of the Concept Matrix*, anlässlich der Int. Grafik Triennale Krakau 2015, „Neon” Gallery Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności, Academy of Fine Arts, Wrocław/PL
- 2015 *NEWS 2015*, Tokyo University of the Arts Art Space/JP
- 2015 *Signes de Vienne*, La galerie d'art R3/Université du Québec, Trois-Rivières, Québec/CA
- 2015 *Hommage au métier de la gravure*, Kleine Galerie/Kunstverein Kärnten, Klagenfurt/AT (Katalog)
- 2015 *Ferme ta boîte*, Galerie d'art du Parc - Trois-Rivières, Québec/CA
- 2014 *Druckgraphik aus Wien 2*, Galerie Grafički kolektiv in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Kulturforum, Belgrad/SRB
- 2014 *International Biennial Print Exhibit: 2014 ROC*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung/Taiwan (Katalog)
- 2014 *Promenade d'un trait blanc: 100 Jahre Abstraktion - Grafik, Bücher, Zeitschriften*, Galerie Hochdruck, Wien/AT
- 2014 *Mokuhan Zomeki - What happened in Japan?*, anl. der 2. International Mokuhanga Conference, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokio/JP
- 2014 *Xylon Österreich 2014*, Xylon Museum + Werkstätten, Schwetzingen/DE (Katalog)
- 2014 *Xylon Österreich 2014*, Städtische Galerie der Stadt Wolfsberg/AT (Katalog)
- 2014 *Xylon Österreich 2014*, Galerie im 44er Haus, Leonding/AT (Katalog)
- 2014 *International Art - Camp Yalova - 2013*, MAMÜ Galerie, Budapest/HU
- 2014 *Internationale Kunstbiennale Yalova*, Kellergalerie art.ig, Wien/AT
- 2014 *Critical Mass*, Galerie Grafički kolektiv, Belgrad/SRB
- 2014 *Critical Mass*, GaleRica, Makarska/HR
- 2014 *Critical Mass*, Little Art Parlour Gallery, Novi Sad/SRB (Katalog)
- 2014 *Critical Mass*, Centro Internacional de la Estampa Comtemporánea/Fundación CIEC, La Coruña/ES
- 2014 *From There to Here*, Southern Graphics Council International Conference, San Francisco CA/USA
- 2014 *Global*, Seacourt Print Workshop - Centre for Contemporary Printmaking, Bangor/Nordirland
- 2014 *International Printmakers*, Galerie Shoal Creek, Austin TX/USA
- 2014 *7ª Bienal Internacional de Gravura - Douro 2014*, Alijo/PT (Katalog)
- 2013 *Old Masters - Young Masters*, Galerie Hochdruck, Wien/AT (Katalog)
- 2013 *4th Academy Shanghai Contemporary Print Exhibition*, Tongji University, Shanghai/CN (Katalog)

- 2013 *Kapı/Tür*, Yalova Biennale, Stadtmuseum Yalova/TR (Katalog)
- 2013 *Critical Mass*, Estampa - Art Múltiple, Madrid/ES
- 2013 *Critical Mass*, Little Gallery, University of Calgary, Kanada
- 2013 *Critical Mass*, Fundación 'ace, Buenos Aires/Argentinien
- 2013 *Critical Mass*, PRINT:MKE, SGCI 2013, Milwaukee/USA
- 2013 *Critical Mass*, Heiligenkreuzer Hof, Wien/AT
- 2013 *2nd Gathering Talents - Series Selection of Printmaking Masters*, 6th Hangzhou Art Exposition, Hangzhou/CN (Katalog)
- 2013 *Visigrafiken+*, Slowakisches Kulturinstitut, Wien/AT (Katalog)
- 2013 *Global Print 2013*, Lamego Museum & Douro Museum (Régua), Alijo/PT (Katalog)
- 2012 *The Origin of the Dimension - The 2nd Shanghai International Printmaking Exhibition 2012*, Shanghai Art Museum, Shanghai/CN (Katalog)
- 2012 *Photographik - Wirklichkeit und Druck*, Karl-Renner-Institut, Wien/AT
- 2012 *Xylon Austria 2012, XYLON Austria*, Gymnasium Zell am See, Salzburg/AT (Katalog)
- 2012 *Xylon Austria 2012*, Stadtgalerie Traun/AT (Katalog)
- 2012 *Xylon Austria 2012*, Arik Brauer Haus, Voitsberg/AT (Katalog)
- 2012 *Montag ist erst übermorgen: Junge Kunst auf Papier. Ankäufe des Kupferstichkabinetts 1997-2012*, xhibit der Akademie der bildenden Künste, Wien/AT (Katalog)
- 2012 *255 K. - 20 Jahre Andechsgalerie*, Innsbruck/AT (Katalog)
- 2011 *Tokio-Berlin-Wien. Druckgrafik aus Österreich*, Galerie my art, Wien/AT
- 2011 *Chinesisch-Österreichische Ausstellung zur Druckgrafik*, Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum, Shanghai/CN (Katalog)
- 2010 *5^a Bienal Internacional de Gravura - Douro 2010*, Alijo, Favaios, Foz Côa, Régua, Vila Real, Porto/PT (Katalog)
- 2010 *Contemporary Graphic: Graphiken aus der Sammlung Peintner*, Museum im Ballhaus, Imst/AT
- 2010 *Tokio-Berlin-Lienz. Druckgrafik aus Österreich*, Galerie 9900, Lienz/AT
- 2010 *Wien-Tokio-Berlin. Druckgrafik aus Österreich*, AKG Berlin/DE
- 2010 *Der aktuelle Holzschnitt. XYLON Österreich*, Thöni Akademie, Telfs/AT (Katalog)
- 2010 *Der aktuelle Holzschnitt. XYLON Österreich*, Städtische Galerie im 44 Haus, Leonding/AT (Katalog)
- 2009 *Druckgraphik aus Wien*, Galerie CIEL, Tokio/JP
- 2009 *The Traditional - Today*, Ueno Town Art Museum & Art Plaza, Tokio/JP
- 2009 *50th Japan Print Society Exhibition*, Tokyo Metropolitan Museum of Art, Tokio/JP
- 2009 *Further ...*, Galería Políglota, Buenos Aires/AR
- 2009 *Druckort: Wien*, National Art Gallery, Sofia/BG
- 2009 *Druckort: Wien - Polymerdrucke*, Verein für Original-Radierung, München/DE
- 2008 *100 Arbeiten österreichischer Grafiker der Gegenwart*, Maecenas Art Forum, Berlin/DE
- 2008 *PAPER - prints, printmaking*, Ueno Town Museum, Tokio/JP
- 2008 *Xylon 0809*, Landeskulturzentrum OÖ Ursulinenhof, Linz/AT (Katalog)
- 2008 *Xylon 0809*, Palais Liechtenstein, Feldkirch/AT (Katalog)
- 2008 *Kunst-besessen*, Kunstforum ARTissima, Mättenwil/CH (Katalog)
- 2008 *Holzschnitt*, Galerie art.ig, Wien/AT
- 2008 *Further ...*, Malone Gallery/Troy University, Alabama/USA
- 2008 *Japan Exchange Exhibition - Prints from Nagoya*, Cecile R. Hunt Gallery, St. Louis MO/USA
- 2007 *Paaren*, Forum Schloss Wolkersdorf, Wolkersdorf/AT
- 2007 *Print. Triennale Krakau - Oldenburg - Wien*, Künstlerhaus, Wien/AT
- 2007 *Contemporary Print Art*, Falun Triennial, Falun/SE (Katalog)
- 2007 *Further to »Printmaking at the Edge«*, Kunstraum Wohlleb, Wien/AT
- 2007 *Polymerdruck*, Offizin für Druckgraphik, Wien/AT
- 2007 *The Edge*, Hamni Museum of Photography, Seoul/KR (Katalog)
- 2007 *Further ...*, RJ Reynolds Gallery, Winston-Salem NC/USA

- 2007 *Further ...*, Grafikos Galerija, Kaunas/LT
- 2007 *Further ...*, Silicon Gallery, Philadelphia/USA
- 2007 *Further ...*, Hornan Gallery, Falun/SE
- 2007 *Further ...*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee/BE
- 2007 *Further ...*, Galleria Harmonia, Jyväskylä/FI
- 2006 *Further ...*, Salem Fine Arts Center, Winston-Salem NC/USA
- 2006 *Graphik für die Schweiz*, NN-Fabrik, Oslip/AT
- 2006 *hier und jetzt*, Offizin für Druckgraphik, Wien/AT
- 2006 *buchkunst . buchgraphik . buchobjekte*, Künstlerhaus, Wien/AT
- 2006 17th International Triennial for Original Graphic Prints, Grenchen/CH (Katalog)
- 2006 *dreifach - Xylon A-CH-D*, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz/DE
- 2006 *dreifach - Xylon A-CH-D*, Barockschlössl Mistelbach/AT
- 2006 *dreifach - Xylon A-CH-D*, Schlossgalerie, Landeck/AT
- 2006 *dreifach - Xylon A-CH-D*, Xylon Museum, Schwetzingen/DE
- 2005 *dreifach - Xylon A-CH-D*, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen/DE
- 2005 *dreifach - Xylon A-CH-D*, Gewerbemuseum, Winterthur/CH
- 2005 *dreifach - Xylon A-CH-D*, NÖ-Dokumentationszentrum f. moderne Kunst, St. Pölten/AT (Katalog)
- 2004 *Contemporary Austrian Printmaking*, Österreichisches Kulturinstitut, Istanbul/TR
- 2004 *100 Years of Japanese Wood-block Print*, Nagoya City Museum of Art, Nagoya/JP (Katalog)
- 2004 *Xylon*, Salzburg/AT (Katalog)
- 2004 *Wiener Druck Werk*, Galerie des Kulturbunds Treptow, Berlin/DE
- 2004 *Druckgrafik aus Österreich*, Galerie in der Lithowerkstatt, Berlin/DE
- 2003 *Art from Austria*, Innsbrook Resort, Innsbrook/USA
- 2003 *Faculty Exhibition*, Hunt Gallery/Webster University, St. Louis/USA
- 2003 16th International Triennial for Original Graphic Prints, Grenchen/CH (Katalog)
- 2003 7th International Biennial of Miniature Art, Serbien/Montenegro (Katalog)
- 2003 *10 Jahre Galerie Schmidt*, Galerie Schmidt, Reith i. A./AT
- 2003 EuropArt, Genf/CH
- 2002 *Global Fusion*, Wien/AT (Katalog)
- 2002 Salon International de l'Estampe, Paris/FR
- 2002 Estampa, Madrid/ES (Katalog)
- 2002 *New Traditions in Printmaking*, Webster University, St. Louis/USA
- 2001 *Schwarz auf Weiss*, Rabalderhaus, Schwaz/AT
- 2001 Euro Print Triennial, Falun/SE (Katalog)
- 2001 Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Québec/CA (Katalog)
- 2001 *Ilusie*, Galerie Parade, Amsterdam/NL
- 2001 *Grenzenlos*, Hofburg, Innsbruck/AT
- 2000 *Von Platten Stöcken und Steinen*, Die Kleine Galerie, Wien/AT
- 2000 15th International Triennial for Original Graphic Prints, Grenchen/CH (Katalog)
- 2000 International Print Triennial, Krakau/PL (Katalog)
- 2000 Baren Exchange Print Exhibition, Chicago/USA
- 2000 *Printmaking today*, Neuberg a. d. Mürz/AT
- 2000 School of the Museum of Fine Arts, Boston/USA
- 2000 *New Austrian Spotlight*, Universität Marmara, Istanbul/TR (Katalog)
- 2000 Artco Galerie, Leipzig/DE
- 1999 23rd International Biennial of Graphic Art, Ljubljana/SI (Katalog)
- 1999 10th International Print Biennial, Varna/BG (Katalog)
- 1999 *Printmaking Today*, NÖ-Dokumentationszentrum f. moderne Kunst, St. Pölten/AT
- 1999 *0 auf 1*, Die Kleine Galerie, Wien/AT
- 1998 Estampa, Madrid/ES

- 1998 art multiple, Düsseldorf/DE (Katalog)
- 1998 Editions of Art, Innsbruck/AT (Katalog)
- 1998 *75 Jahre Stadt Landeck*, Landeck/AT (Katalog)
- 1998 *Diesseits/Jenseits*, Augustinermuseum, Rattenberg/AT
- 1997 *AJAC XXIII*, Metropolitan Art Museum, Tokio/JP (Katalog)
- 1997 *Wien ArtSphere*, Galerie Crillon, Tokio/JP
- 1996 *Graduate Print Exchange Exhibition*, National University, Seoul/KR (Katalog)
- 1996 *Art Austria 1000*, Fujino/JP
- 1996 *2nd Asahi Art Foundation Competition*, Asahi Galerie, Tokio/JP (Katalog)
- 1996 *Graduate Work Exhibition*, National University of Fine Arts and Music, Tokio/JP
- 1996 *Austria Art Sphere*, Galerie Crillon, Tokio/JP
- 1995 Machida International Museum for Graphic Arts, Tokio/JP
- 1995 City Gallery, Fukushima/JP
- 1994 1st Asahi Art Foundation Competition, Asahi Galerie, Tokio/JP (Katalog)
- 1993 *Österreichischer Grafik-Wettbewerb*, Museum Ferdinandeum, Innsbruck/AT (Katalog)
- 1992 Kongresshaus, Innsbruck/AT
- 1992 *Kunst vom Holz*, Galerie Wolfrum, Wien/AT
- 1991 *Junge Kunst*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck/AT (Katalog)

Druckgrafik-Mappenprojekte

- 2023 かいじゅうの目 . *The Kaiju Eye Print collection*, Portfolio mit Werken von Lehrenden und Studierenden der Tokyo University of the Arts, Faculty of Fine Arts, Japan
- 2023 *Kwaidan . Encounters with Lafcadio Hearn*, Portfolio mit 40 Werken (Druckgrafik, Photographie) von in Irland und Japan lebenden Künstlerinnen und Künstlern, anlässlich der gleichnamigen Ausstellungsserie 2023-2025 mit Stationen in Japan und Irland (Org. & Koord.: Blue Moon Projects)
- 2018 *Place/Meaningful Space*, Portfolio mit 20 Druckgrafiken, koordiniert von Aleksandra Janik & Magdalena Hlawacz anlässlich der Southern Graphics Council International Conference, Las Vegas/USA
- 2014 *From There to Here*, mit 18 DruckgrafikerInnen (USA, Asien, Europa), koordiniert von Karen Kunc und Rokeya Sultana, University of Nebraska-Lincoln, NE/USA
- 2012 *Critical Mass*, mit 44 DruckgrafikerInnen (USA, Asien, Europa), koordiniert von Rhianna Lynn Andrews und Nathaniel Stern, University of Wisconsin-Milwaukee, WI/USA
- 2012 *20 Artists - 20 Views, Contemporary mokuhanga*, mit 20 DruckgrafikerInnen (USA, Asien, Europa), koordiniert von Melissa Schulenberg, St. Lawrence University, NY/USA
- 2007 *Further ...*, mit 35 DruckgrafikerInnen (USA, Asien, Europa), koordiniert von Scott Betz, Winston-Salem State University, NC/USA
- 2000 *0 auf 1*, mit den österreichischen DruckgrafikerInnen Wolfgang Buchta, Georg Lebzelter, Henriette Leinfellner und Veronika Steiner, koordiniert von Philipp Maurer, Die Kleine Galerie, Wien/AT

Kunst im öffentlichen Raum

- 2019 *Ausgedinge*, Intervention im öffentlichen Raum anl. der Setouchi Triennale *Place out of Time*, Shikokumura, Takamatsu/JP
- 2018 *Safety Concern*, Intervention im öffentlichen Raum anl. der Chicago Unit *The Dust of the World . Washed by Droplets of Dew* in Hiketa, Präfektur Kanagawa/JP

- 2010 *übertragung/transfer*, künstlerische Gestaltung der Passage der U3 Station Johnstraße in Wien/AT
- 2005 *Das Dynamische Archiv*, Media-Installation für die Nordfassade des Altersheims in Landeck/AT
- 2000 Licht-Installation für die Fassade des Technologiezentrum *LanTech* in Landeck/AT

Öffentliche Performances

- 2024 *klopfzeichen & klangschnitte*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Internationales Festival für Aktuelle Klangkunst, Trier/DE
- 2021 *klopfzeichen* mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Galerie Nothburga, Innsbruck/AT
- 2018 *klopfzeichen & klangschnitte*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Rittaikobo, Tokyo University of the Arts/JP
- 2017 *klopfzeichen* mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Galerie Schloss Museum, Landeck/AT
- 2014 *klopfzeichen/tap codes*, mit Gunter Schneider (Gitarren), StudentInnen der Academy of Fine Arts & Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki/FI
- 2014 *klopfzeichen & klangschnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Österreichisches Kulturforum, Tokio/JP
- 2014 *klopfzeichen & klangschnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Miida Seiichiro (Holzschnitt), StudentInnen der Faculty of Fine Arts und der Faculty of Music der Tokyo University of the Arts, StudentInnen des Victorian College of the Arts (VCA) der University of Melbourne/Australien, Tokyo University of the Arts, Tokio/JP
- 2013 *klopfzeichen/tap codes*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Atelier Kärnerwaldele, Landeck/AT
- 2013 *klopfzeichen/tap codes*, mit M'Bwende Anderson, Allison Walker, Erica Barajas, Andres Searl & Anna Marshall (div. Instrumente), Gwen Frostic School of Art/Western Michigan University, Kalamazoo MI/USA
- 2013 *klopfzeichen/tap codes*, mit Ian William Craig (Synthesizer, Electronics), Tim Sars (Baritonsaxophon), University of British Columbia, Vancouver BC/CA
- 2012 *klopfzeichen/tap codes 2+2=1*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Jeremias Altmann (Holzschnitt), Galerie my art, Wien/AT
- 2011 *klopfzeichen/tap codes*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Essl Museum, Klosterneuburg/AT
- 2010 *klopfzeichen/tap codes*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Alte Schieberkammer, Wien/AT
- 2009 *klopfzeichen & klangschnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Ohmori Yuka (Kontrabass), Iida Noriko (Komposition), Raita Miadera (Holzschnitt), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Tokyo University of the Arts, Tokio/JP
- 2009 *klopfzeichen - klangschnitte - sprachsplitter/tap codes - sound cuts - splints of speech*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Unami Taku (Improv.), Rosa Pock (Sprache), Peter Ahorner (Sprache), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Loop-Line, Tokio/JP
- 2009 *klopfzeichen - klangschnitte - sprachsplitter/tap codes - sound cuts - splints of speech*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Rosa Pock (Sprache), Peter Ahorner (Sprache), Miida Seiichiro (Holzschnitt), altern'art CY, Tokio/JP
- 2008 *klopfzeichen & klangschnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Miida Seiichiro (Holzschnitt), art didacta, Innsbruck/AT

- 2008 *klopfzeichen/tap codes*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Musikmeile Innsbruck/AT
- 2007 *klopfzeichen & klangsnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Miida Seiichiro (Holzschnitt), StudentInnen der Faculty of Fine Arts und der Faculty of Music, Tokyo University of the Arts, Tokio/JP
- 2007 *klopfzeichen & klangsnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Raita Miadera (Holzschnitt), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Loop-Line, Tokio/JP
- 2007 *klopfzeichen & klangsnitte/tap codes & sound cuts*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Yasuhara Masayuki (Theremin), Segawa Maiko (Holzschnitt), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Galerie Syun, Nagoya/JP
- 2006 *klopfzeichen/tap codes*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Klimtvilla, Wien/AT
- 2006 *klopfzeichen III x III/tap codes III x III*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Yasuhara Masayuki (theremin), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Isomi Teruo (Holzschnitt), Galerie 22a. Innsbruck/AT
- 2006 *klopfzeichen III x III/tap codes III x III*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Yasuhara Masayuki (Theremin), Miida Seiichiro (Holzschnitt), Isomi Teruo (Holzschnitt), International Artist Symposium, Zwettl/AT
- 2006 *klopfzeichen/tap codes*, mit Gunter Schneider (Gitarren), Universität Klagenfurt/AT
- 2005 *klopfzeichen/tap codes*, mit Barbara Romen (Hackbrett), Gunter Schneider (Gitarren), Osterfestival, Hall i.T./AT
- 1996 *unentschlüsselte tafel/slab undeciphered*, Music-Performance mit dem Tiroler Ensemble für Neue Musik anlässlich von *Art Austria 1000* in Fujino/JP

Preise, Stipendien

- 2016 Ehrenzeichen für Verdienste um Kunst und Kultur der Stadt Landeck/AT
- 2013 *Excellent Guide Teacher Award*, anl. der 4th *Academy Shanghai Contemporary Print Exhibition*, Tongji University, Shanghai/CN
- 2012 College Art Association CAA International Travel Grant
- 2005 *Theodor-Körner Preis* für Forschungen in *Computerunterstützter Druckgrafik und Polymerdrucktechniken*, Theodor-Körner-Fonds, Wien/AT
- 2004 *Das Dynamische Archiv*, 1. Preis des Wettbewerbs für die Nordwandgestaltung des Altersheimes in Landeck/AT
- 2001 Reisestipendium der Kunstsektion des Bundeskanzleramtes, Wien/AT
- 2000 Ankaufspreis anlässlich des Wettbewerbs *Holzschnitt heute*, ausgeschrieben von der Kreissparkasse Ludwigsburg/DE
- 1998 Projektstipendium der Kunstsektion des Bundeskanzleramtes für die Katalogpublikation *unentschlüsselte tafel.rekonstruktionen*, Wien/AT
- 1998 Projektstipendium der Kulturabteilung der Stadt Wien für die Katalogpublikation *unentschlüsselte tafel.rekonstruktionen*, Wien/AT
- 1996 Anerkennungspreis anlässlich des 2. Asahi Art Foundation Wettbewerbs, Tokio/JP
- 1995 Ankaufspreis des Machida International Museum for Graphic Arts, Tokio/JP
- 1993 Ankaufspreis anlässlich des 23. Österreichischen Grafikwettbewerbs, Innsbruck/AT
- 1993 *Monbukagakusho* Forschungsstipendium des Japanischen Ministeriums für Wissenschaft
- 1992 Kulturpreis der Stadt Landeck/AT
- 1991 Akademiefreundepreis, Wien/AT

Sammlungen (Auswahl)

National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung/Taiwan
Western Michigan University, Kalamazoo MI/USA
University of British Columbia, Vancouver BC/CA
University of Colorado Boulder, CO/USA
Shanghai Art Museum, Shanghai/CN
Graphische Sammlung Albertina, Wien/AT
Kupferstichkabinett, Wien/AT
Machida International Museum for Graphic Arts, Tokio/JP
Japanese Institute of Technology, Tokio/JP
Artothek/Bundeskanzleramt, Wien/AT
Stadt Wien/AT
Stadt Innsbruck/AT
Stadt Landeck/AT
Kunsthaus Grenchen/CH
Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck/AT
Tiroler Landesregierung, Innsbruck/AT
School of the Museum of Fine Arts, Boston/USA
Webster University. St. Louis/USA
St. Lawrence University, Canton, NY/USA
University of Wisconsin-Milwaukee, WI/USA
Mokuhanga Innovation Laboratory Keiko Kadota, Tokio/JP
Kreissparkasse Ludwigsburg/DE
Toleman Collection, Tokio/JP
Komm.Rat Dr. Hans Klocker und Dr. Wolfgang Klocker-Stiftung, Innsbruck/AT

Rezensionen (R), Abbildungen (A), Rundfunk (Audio, Video)

8th TIAF, Ausstellungskatalog, Mire Studio (Hsg.), Tokio/JP, 2023 (A)
7th TIAF, Ausstellungskatalog, Kobun Gallery (Hsg.), Tokio/JP, 2022 (A)
Bentz, Oliver / Stifter, Wolfgang / Szikszay, Philip (Hsg.): *Meisterschule Maximilian Melcher*, artedition | Verlag Bibliothek der Provinz 2022, S. 214 (A)
Xylon Österreich | Jubiläumsausstellung 45 Jahre Xylon Österreich | Holzschnitt & Hochdruck 2022 2023, Ausstellungskatalog, Xylon Österreich (Hsg.), S. 46 (A)
Hofer, Christa: *West trifft Ost*, In: Reimmichl Volkskalender 2023, Birgitt Drewes (Hsg.), Athesia Verlag, S. 174-181 (R/A)
20 Jahre U3: Kunst in der Wiener U-Bahn, Die Presse (A/online)
Bright, Emma: *Publish or Perish!*, In: HEC-TV St. Louis, 6. Dezember 2021 (Video)
Haueis, Daniel: *Hata-anda-ata-horo-bata*, In: Rundschau Landeck, 29./30.9.2021/KW39, S. 35 (R/A)
Dorn, Agnes: *Japan meets Tirol*, In: Rundschau Landeck, 22./23.9.2021/KW38, S. 35 (R)
Dorn, Agnes: *Japan meets Tirol in Mieming*, In: Rundschau Imst, 15./16.9.2021/KW37, S. 38 (R)
Stengg, Ricarda: *Michael W. Schneider - Meister der Druckgrafik*, In: meinbezirk.at, 1. September 2021 (R/A online)
Michael W. Schneider - Meister der Druckgrafik, In: eco.nova, 9/2021, S. 118-119 (R/A)
Ausstellung Xylon, In: Landeck TV, 13.-20.8.2021/KW33 (Video)
Pfurtscheller, Irmgard: *Nicht nur Holzschnitte*, In: Rundschau Landeck, 4./5.8.2021/KW31, S. 25 (R/A)
Hauser, Markus: *Hochdruck, traditionell bis experimentell*, In: Tiroler Tageszeitung, 1.8.2021 (R)
Martinez-Rapport, Esperanza: *Kunst für Fahrgäste - 25 Werke näher betrachtet*, mit Ill. v. Katja "katuuschka" Seifert, Wien: Rapport 2021, S. 84-87 (R)

6th TIAF, Ausstellungskatalog, Kobun Gallery (Hsg.), Tokio/JP, 2021 (A)

Haueis, Daniel: "Es wird nötig neue Ideen zu entwickeln", In: Rundschau Landeck, 3./4.2.2021/KW5, S. 26-27 (R/A)

Herrmann, Georg: *Galerie Nothburga - Sommerausstellung mit 17 internationalen Druckgrafikkünstlern*, In: meinbezirk.at, 24.7.2020 (R online)

Druckgrafik - MI, 29.07.2020 16:00 Galerie Nothburga, In: innsbruck.info (R online)

Kunst im Sommer, In: econova, 2020, S. 39 (R)

Publish or Perish!, Ausstellungskatalog, Tokyo University of the Arts (Hsg.), 2020, S. 48-49 (A)

Ausgedinge, In: *Place out of Time*, Ausstellungskatalog zur Setouchi Triennale 2019, Tokyo University of the Arts/Oil Painting Department (Hsg.), 2020, S. 80-83 (A)

Aufheimer, Elisabeth: Michael W. Schneider, In: *Inventur . Kunstankäufe des Landes Tirol 2012-18*, Land Tirol/Abteilung Kultur (Hsg.), 2019, S. 224-227 (R/A)

5th TIAF, Ausstellungskatalog, Kobun Gallery (Hsg.), Tokio/JP, 2019 (A)

4th Global Print, Ausstellungskatalog, Douro/Portugal, 2019 (A)

Safety Concern, In: *The Dust of the World . Washed by Droplets of Dew*, Ausstellungskatalog zur Chicago Unit 2018 in Hiketa, Präfektur Kagawa/JP, 2018, S. 104-107 (A)

Kröll, Marian: *Prägungen*. In: Echo, September 2017, S. 55-59 (R/A)

Pircher, Luis: *Grautöne*. In: Rundschau, 13./14.9.2017, S. 42-43 (R/A)

Hauser, Markus: *Die bunte Welt der Graustufen*. In: Tiroler Tageszeitung (online), 19.9.2017 (R/A)

Olischer, Jasmin: *Michael Schneider präsentiert seine Kunst auf Schloss Landeck*. In: meinbezirk.at / Bezirksblätter (online), 11.9.2017 (R/A)

ORF Tirol Heute, KW37/2017 (Video)

Pircher, Luis: *Virtuell wie real*. In: Rundschau, 4./5.10.2017, S. 44 (R)

Hauser, Markus: *Grafiken aus Japan in Graf*. In: Tiroler Tageszeitung, 29.9.2017 (R)

Block Making as a Means of Painting, Ausstellungskatalog, China Academy of Art (Hsg.), 2017 (A)

4th TIAF, Ausstellungskatalog, Kobun Gallery (Hsg.), Tokio/JP, 2017 (A)

Xylon Austria 2016, Ausstellungskatalog (A)

Haueis, Daniel: *An renommierte Uni berufen. Michael Schneider wird Professor für Druckgrafik an der Tokyo University of the Arts*. In: Rundschau, 8. September 2015 (R)

Hommage au métier de la gravure, Kunstverein Kärnten (Hsg.), Ausstellungskatalog, 2015, S. 48-49 (P)

Vollmer, April: *Japanese Woodblock, Print Workshop*. New York: Watson-Guption, 2015 (R/A)

Xylon Österreich: Holzschnitt - Hochdruck 2014-2015, Ausstellungskatalog, 2014, S. 35 (A)

7 Bienal Internacional de Gravura do Douro 2014, Ausstellungskatalog, 2014 (A)

Password: Printmaking. In: Um:Druck, 25/2014, S. 13 (A)

Svenungsson, Schneider, Tachezi (Hg.): *Alte Meister - Junge Meister*. Ambra|V, 2014, S. 74-75 (R/A)

Keever, Erin: *International Printmakers: Crossing Boundaries and Making Connections*. In: aether magazine, AUSTIN special edition January 2014, S. 16-21 (R/A)

International Printmakers. Gallery Shoal Creek, Austin/Texas, Online Ausstellungskatalog, Jänner 2014 (R/A)

Unterpirker, Albert: *Reaktionen im und neben dem Glas*. In: Rundschau, 18/19.12.2013, S. 69 (R/A)

reagenz, zur Ausstellung im Atelier im Kärnerwaldele in Landeck/Austria (Video)

Tamerl, Johanna: *Vernissage und Performance im Kärner Waldele. Michael Schneider stellt aus*. (R/A)

Prieler, Marion: *Atelier im Kärnerwaldele: Finissage der Ausstellung von Michael Schneider*. (R/A)

Oswald, Dominik: *Alte Schinken, Neue Fröchtchen*. In: thegap online, 17.12.2013 (A)

Global Print 2013, Douro/Portugal, Ausstellungskatalog, S. 24 (A)

2nd *Gathering Talents - Series Selection of Printmaking Masters*, 6th Hangzhou Art Exposition, Ausstellungskatalog, Mai 2013, o.S. (A)

Yalova International Art Biennale. Künstlergruppe FLUSS (Hg.), Biennale-Katalog (A)

Yalova Biennale 2013, tvarsivi (Video)

ViseGrafiken+. Balassi-Institut/Collegium Hungaricum Vienna (Hg.), Ausstellungsbooklet, 2013 (A)

- Vollmer, April: *The Renaissance of a Japanese Woodblock Technique*. In: g&e - Grabado y Edición/Print and Art Edition Magazine (Madrid), 36/2012, S. 66 (A)
- The Origin of the Dimension: Shanghai International Printmaking Exhibition 2012*, sina TV (Video)
- The Origin of the Dimension: Shanghai International Printmaking Exhibition 2012*. Printmaking Art Committee of Chinese Artists Association (CAA) & China National Academy of Printmaking (Hg.), Ausstellungskatalog und -booklet, S. 33, 216-221 (A)
- Druckgraphik - Photographie - Photographik*. In: Um:Druck, 21/2012, S. 4 (A)
- Draschan, Jürgen & Vögel, Bertlinde (Hg.): *Nachbeben Japan*. Wien: Luftschacht, 2012 (A)
- xylon 2012/2013, März 2012, S. 37 (A)
- Chinesische und österreichische Druckgrafik*. Sammlung der chinesischen und österreichischen Druckgrafiken und drittes Symposium der Druckgrafik. Shanghai University Press, 9/2011, S. 13-20 (A)
- Xylon 1011, Katalog zur Mitgliederausstellung 2010/2011, S. 35 (A)
- Xin Ming Wan News. (Shanghai) 10.9.2011, S. B2 (A)
- Wen hui News. (Shanghai) 6.9.2011, S. 5 (R)
- Kunstwelten. 100 zeitgenössische Künstler aus dem deutschsprachigen Raum*. Bösner GesmbH. (Hg.) 2011, S. 705-714 (R/A)
- Maurer, Philipp: *Michael Schneider - übertragung*. In: Wiener U-Bahn Kunst. Wiener Linien (Hg.) 2011, S. 98-103 (R/A)
- Zukunft*. Die Diskussionszeitschrift für Politik, Gesellschaft und Kultur. 6/2011, S. 19 (A)
- 5ª Bienal Internacional de Gravura do Douro. Núcleo de Gravura de Alijó 2010, S. 70 (A)
- Maurer, Philipp: *Übertragung - Druckgraphik vom Papier zur Wand*. In: Um:Druck, 14/2010, S. 17 (R/A)
- Schlocker, Edith: *Bilderrätsel im Stadtbauch*. In: Tiroler Tageszeitung, 119/2010, 1./2.5.2010, S. 51 (R/A)
- Kraxner, Martina: *Übertragung*. In: Rundschau (Ausgabe Landeck), 19/2010, 12.5.2010, Titelseite & S. 30 (R/A)
- Ein Tiroler in Wien. übertragung von Michael Schneider*. In: Tiroler Krone, 22.4.2010, S. 37 (R/A)
- Artmann, H.C.: *nachtwindsucher - yokaze no uta*. Wien: edition ps, 2008 (A)
- Moser, Manfred & Pechriggl, Alice (Hg.) *Alpen-Adria-Universität Klagenfurt: Aufenthalt - Bewegung, Bewegung - Aufenthalt*. Klagenfurt 2008 (A)
- Schneider, Michael: *Further to the Edge*. In: Um:Druck, 5/2007, S. 10 (A)
- Printmaking at the Edge*. The Museum of Photography (Hg.) Seoul 2007, S. 70-71 (A)
- Maurer, Philipp: *Michael Schneiders WYSIWIG*. In: Um:Druck, 3/2007, S. 3 (R/A)
- Maurer, Philipp: *Kunst vom Kunststoff*. In: Um:Druck, 3/2007, S. 1 (A)
- Reiz des Konträren. Nothburga: Maier & Schneider*. In: Tiroler Krone, 2.2.2007, S. 43 (R/A)
- Schlocker, Edith: *Gegensätzliches*. In: Tiroler Tageszeitung, 25/2007, 31.1.2007, S. 13 (R/A)
- Gell, Markus (Hg.): *schwarzweiss - geschnitten*. Rankweil 2006, S. 66-67 (A)
- Noyce, Richard: *Printmaking at the Edge*. London 2006, S. 124-126 (R/A)
- Der Klang zur Druckplatte*. In: Tiroler Tageszeitung, 197/2006, S. 28 (R)
- Standortbestimmung auf dem Gebiet des Hochdrucks*. In: Tiroler Tageszeitung, 28.8.2006, S. 14 (R)
- Dreifach - Holzschnitte auf Schloss Landeck*. In: Rundschau, 30.8. 2006, S. 36 (R/A)
- Xylon Österreich - Holzschnitt + Hochdruck - Jahresausstellung 2006/2007 - Eine Hommage für Prof. Johannes Wanke*. Ausstellungskatalog 2006, S. 36 (A)
- Schlocker, Edith: *Bild gewordene Illusionen*. In: Tiroler Tageszeitung, 14.12.2005 (R)
- Maurer, Philipp: *Michael Schneiders druckgraphische Synthesen*. Österreichisches Kulturforum (Hg.), Istanbul 2005 (R/A)
- Maurer, Philipp: *Michael Schneiders druckgraphische Synthesen*. In: Wiener Kunsthefte, 4/2005, S. 8 (R/A)
- Theodor Körner Preis an Michael Schneider*. In: Wiener Kunsthefte, 2/2005, S. 3 (R/A)
- Dankl, Günther: *Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Über die grafische Sammlung des Museums*. In: Wiener Kunsthefte, 4/2004, S. 20-21 (R)

- Seiichiro Miida und Michael Schneider in Tirol. In: Wiener Kunsthefte, 3/2004, S. 7 (R/A)
- Maurer, Philipp: *Japanische Holzschnitte aus 100 Jahren*. In: Wiener Kunsthefte, 3/2004, S. 6-7 (R)
- Baumann, Uwe-Thomas: *Druckgraphisches Kopfkino*. In: Wiener Kunsthefte, 2/2004, S. 12-13 (R/A)
- Schlocker, Edith: *Subtil in das Holz gelegte Spuren*. In: Tiroler Tageszeitung, 11.7.2004 (R/A)
- Spiegler, Almuth: *Puppen und Pingpong-Bälle in einem Eck der Welt*. In: Die Presse, 25.2.2002 (R)
- Parth, Elisabeth: *Joint Research & Development*. In: Wiener Kunsthefte, 3/2003, S. 1, 3 (R/A)
- Koschatzky, Walter: *Die graphischen Künste*. In: Schmied, Wieland: *Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich: Das 20. Jahrhundert*. München, London, New York 2002, Vol. VI, S. 308, 312, 610 (R/A)
- Maurer, Philipp: *Michael Schneider - Holz, Computer und Polymer*. In: Wiener Kunsthefte, 2/2002, S. 1 (R/A)
- Maurer, Philipp: *Zeichen im Holz*. In: Wiener Kunsthefte, 2/2000, S. 1, 2 (R/A)
- MTG Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2000: *Most do przyszłości (Internationale Grafik Triennale: Brücke zur Zukunft)*, S. 57 (A)
- Knofler, Monika: *Zeichen im Holz*. In: Vernissage, 2/1999, S. 30-33 (R/A)
- Parth, Elisabeth (Hg.): *Spuren des Gebrauchs*. Wien 1999 (R/A)
- Sotriffer, Kristian: *Zeichen aus dem Holz herausgeklopft*. In: Die Presse, 8.3.1999, S. 21 (R/A)
- Koschatzky, Walter: *Die Kunst der Grafik - Heute. Zur 23. Int. Grafikbiennale in Ljubljana*. In: Wiener Kunsthefte, 2/1999, S. 2, 3 (R)
- Maurer, Leonore: *Michael Schneiders umformulierte Seinserfahrung*. In: Wiener Kunsthefte, 1/1999, S. 10, 11 (R)
- Hilger, Wolfgang: *Michael Schneider*. In: Wiener Symphoniker, Saisonvorschau 1999 (R/A)
- Parth, Elisabeth: *Estampa 98*. In: Wiener Kunsthefte, 4/1998, S. 6 (A)
- Knofler, Monika: *Bemerkungen zu Michael Schneiders Holzdrucktechnik*. In: Schneider, Michael: *unentschlüsselte tafeln.rekonstruktionen*. Wien/Landeck 1998, S. 13-14 (R)
- Kremnitz, Georg: *Mit Michael Schneider kommunizieren*. In: Schneider, Michael: *unentschlüsselte tafeln.rekonstruktionen*. Wien/Landeck 1998, S. 57 (R)
- Kremser, Manfred: *Punkte, die die Welt verbinden*. In: Schneider, Michael: *unentschlüsselte tafeln.rekonstruktionen*. Wien/Landeck 1998, S. 63-64 (R)
- Hauser, Daniel: *Wanderer zwischen den Kulturen*. In: Tiroler Tageszeitung, 20.12.1996, S. 7 (R)
- Nitsche, Gerald: *Holzschnitte von Michael Schneider im Österreichischen Kulturinstitut*. In: St. Georgs Blatt/Istanbul, Mai 1996, S. 11 (R/A)
- Schlocker, Edith: *Tiefe Einschnitte in das Holz*. In: Tiroler Tageszeitung, 31.1.1996 (R)
- Brüggeler, Monika: *Moderne Kunst und Tradition*. In: Neue Kronenzeitung, 17.1.1996, S. 19 (R)
- Schrage, Dieter: *Xylographie Radicale*. In: Schneider, Michael: *Ding O.T.*, Landeck 1993 (R)
- Messmer, Maria: *Zum "Ding ohne Titel" oder ein Vorwort*. In: Schneider, Michael: *Ding O.T.*, Landeck 1993, S. 3 (R)
- S. A. Galerie der Holzschnitte. In: Morgenpost/Cheumnitz, 19.10.1991 (R/A)
- Linde, Winfried W.: *Mal Positives, Klang Negatives*. In: Kurier, 4.4.1991 (R)
- Schlocker, Edith: *Glitzende Fensterlöcher, privater Kult*. In: Tiroler Tageszeitung, 22.3.1991 (R)
- Brüggeler, Monika: *Junge Kunst Tirol 1991*. In: Kurier, 22.3.1991, S. 21 (R)
- Ausstellung im Theseustempel*, In: Arbeiter Zeitung, 11.9.1991, S. 18 (R)

Publikationen

- MM - Ein Buch, das nicht so leicht zu lesen ist*. In: Bentz, Oliver / Stifter, Wolfgang / Szikszay, Philip (Hsg.): *Meisterschule Maximilian Melcher*, artedition | Verlag Bibliothek der Provinz, 2022, S. 215 (Aufsatz)
- #memes #publizierteBilder #propaganda #matrix #holzschnitt #socialmedia. In: Xylon Österreich | Jubiläumsausstellung 45 Jahre Xylon Österreich | Holzschnitt & Hochdruck 2022 2023, S. 6-7 (Kommentar)

Concluding Evaluation. In: The 2nd TKO International Miniprint 2020 (Tokyo → Kyoto → Osaka), 7/2020, S. 4 (Kommentar)

Publish or Perish!, im Verlag der Tokyo University of the Arts, 2020, S. 3-5 (Herausgeber, Einleitung)

Publish or Perish!, anl. von Graphica Creativa/Finnish Graphic Triennial, Online-Katalog d. Museum Jyväskylä, Finnland 2019 (Konzeptbeschreibung)

Sprechen Sie Mokuhanga? Der japanische Holzschnitt und der Westen. In: Wilms, Jan T. u.a. (Hsg.): *Crossing Cultures - der Farbholzschnitt in Europa und Japan 1900-1950*, Verl. Kunsthaus Kaufbeuren, 2017, S. 120-125 (Aufsatz, mit Miida Seiichiro)

Auf der Suche nach dem Ursprung. In: Wiener Zeitung/Sonderbeilage THEMA: "Tools for Thoughts & Traces", Universität für angewandte Kunst Wien (Hg.), 8. Mai 2015, S. 18

移行とずれた *Iko und Zureta*. In: Um:Druck, 27/2015, S. 8-9 (Kommentar)

Jasmin Edelbrunner. In: Eikon, 87/2014, S. 42-43 (Kommentar)

Returning to the future of Print - The International Mokuhanga Conference 2014 in Tokyo. (Kommentar)

50 x 50 x 50: In der Kunst wird nicht gewürfelt! In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Juni 2014, S. 20-21 (Aufsatz)

Password: Printmaking. In: Um:Druck, 25/2014, S. 13 (Besprechung)

Zeitreisen, Vatemord und Meisterschaft. In: Svenungsson, Schneider, Tachezi (Hg.): *Alte Meister - Junge Meister*, Ambra|V, 2014, S. 112-115 (Aufsatz, Herausgeber)

Chinese Contemporary Printmaking from Shanghai. Wien: edition ps, 2013 (Herausgeber)

Dinter, Paul: *Der Duft des Kerzenwindes*. Wien: edition ps, 2013 (Herausgeber)

Printed Art from Shanghai in Vienna. In: *Chinese Contemporary Printmaking from Shanghai*. Wien: edition ps, 2013, S. 2 (Kommentar)

Öffentliche Bilder | Public Image/Janós Mohácsi | Forest Transparency/Karina Mendreczky
In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Juni 2013, S. 20-21 (Aufsatz)

Chinese Contemporary Printmaking from Shanghai. In: Um:Druck, 23/2013, S. 12 (Kommentar)

"Dimensions of Origin" or "The Origin of the Dimension". Über eine internationale Holzschnitt-Ausstellung im Shanghai Art Museum. In: Um:Druck (Zeitschrift für Druckgraphik und visuelle Kultur), 22/2013, S. 23 (Bericht)

Holzschneider Hans Henzinger. Statt einer Würdigung ein paar Hinweise. In: Um:Druck, 22/2013, S. 22 (Aufsatz)

Japan sinkt. Ein Manga. Im MAK. In: Um:Druck, 22/2013, S. 17-18 (Kommentar, mit Simon Goritschnig)

Searching for the Source. In: The Origin of the Dimension. Shanghai International Printmaking Exhibition 2012, Ausstellungskatalog, S. 56-59 (Aufsatz)

Druckgraphik - Photographie - Photographik. In: Um:Druck, 21/2012, S. 1, 3-4 (Aufsatz, mit Philipp Maurer, Katharina Trieb, Theresa Stieböck)

Viennafair. In: Um:Druck, 21/2012, S. 5 (Kommentar, mit Philipp Maurer)

Kleiner Wegweiser durchs Technik-Labyrinth. In: Um:Druck, 21/2012, S. 5 (Kommentar)

Von Reisen und Hausbau. In: Um:Druck, 21/2012, S. 10 (Aufsatz)

Adam Average - No Admittance! In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Juni 2012, S. 52 (Aufsatz)

Bulgarian Artists & Wien, a personal reflection. In: *Contemporary Icons, recent art from Bulgaria*, Ausstellungskatalog, 2012, S. 14-17 (Aufsatz)

Hochdruck in Leipzig - ein besonderes Jahr. In: Um:Druck, 19/2012, S. 12 (Kommentar)

Geistiges Eigentum und Originalität. Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion. In: Um:Druck, 19/2012, S. 27 (Rezension)

Chinas Jahr der Druckgrafik. In: Um:Druck, 18/2011, S. 6-8 (Aufsatz)

Die Gegenwart der Druckgrafik in Europa. In: Shanghai Xin Ming Wan News, 10.9.2011, S. B2 (Aufsatz)

1st International Mokuhanga Conference. In: Um:Druck, 18/2011, S. 5 (Kommentar)

Die Eroberung des Rationalen durch die Kunst. In: Um:Druck, 18/2011, S. 1, 3 (Aufsatz, mit Elisabeth Parth)

Die Gegenwart der Druckgrafik in Europa. In: Chinesische und österreichische Druckgrafik. Shanghai University Press, September 2011, S. 4-10 (Vorwort)

Die Grafik setzt Zeichen: Sophie Thelen - Totum Per Tuum. In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Juni 2011, S. 20-21 (Aufsatz)

im:print 2011. zustandsprotokolle aktueller druckgrafik / journal of the current state of printmaking. 02/2011, Springer Wien New York, 2011 (Mitherausgeber & Vorwort S. 9-19)

Druck am Limit - Print Unlimited? Zwei Veranstaltungen, ein Thema. In: *im:print 2011. zustandsprotokolle aktueller druckgrafik / journal of the current state of printmaking.* 02/2011, S. 21 - 36 (mit Monika Knofler & Georg Russegger)

übertragung / transfer. Wien: edition ps, 2010 (Herausgeber)

Zeichen und Formen. In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Juni 2010, S. 18-19 (Aufsatz)

im:print. zustandsprotokolle aktueller druckgrafik / journal of the current state of printmaking. 01/2010, Springer Wien New York, 2010 (Mitherausgeber & Vorwort S. 9-18)

Der erweiterte Kunstbegriff. In: *Um:Druck*, 14/2010, S. 18 (Aufsatz)

Bilder einer Revolution. In: *Xylon 1011*, Katalog zu den Mitgliederausstellungen 2010/2011, S. 6-7 (Aufsatz)

Nachdem es passiert ist. Krimis im literarischen Quartett. Wien: edition ps, 2010 (Herausgeber)

The Future of Tradition in Printmaking. In: The Archive (Ueno Town Art Museum). Tokio 2010 (Aufsatz)

Zartschmelzend. In: *Um:Druck*, 11/2009 (Kommentar zum Diplom von Johanna Klement)

Das Ende der Druckgrafik - Eine Betrachtung ohne Rückblick. In: *Um:Druck*, 10/2009, S. 27 (Aufsatz)

Die Grafik setzt Zeichen. In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Juni 2009, S. 18-19 (Aufsatz)

If I were to give you an update on the history of the future of printmaking! In: Grapheion, International Review of Contemporary Prints, Book and Paper Art, Yearbook 2008/Nr. 21, S. 70 (Aufsatz)

Artmann, H.C.: *nachtwindsucher - yokaze no uta.* Wien: edition ps, 2008 (Herausgeber)

Thomas Walder: *Der Zeit ihre Geschwindigkeit, der Geschwindigkeit ihr Medium.* In: Eikon, Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Nr. 63/2008, S. 46-47 (Aufsatz)

Das Ende der Druckgrafik. Eine Betrachtung ohne Rückblick. In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgrafik. Nr. 65/2007-2008, S. 96-98 (Aufsatz)

Willkommen im Holzschnitt-Universum. In: *Um:Druck*, 8/2008, S. 4 (Aufsatz)

Bilder wandern: Transformative Rezeption. In: *Um:Druck*, 8/2008, S. 17-19 (Aufsatz, mit Philipp Maurer)

Über die Bedeutung des Holzschnittes für den Paradigmenwechsel der Kultur. In: *Xylon 0809*, Katalog zu den Mitgliederausstellungen 2008/09, S. 6-7 (Aufsatz)

Scribble Prints. In: Wiener Zeitung (The Essence - Sonderbeilage), Mai 2008, S. 16-17 (Aufsatz)

Edvard Zajec: Die Strenge der Zahlen. In: *Um:Druck*, 6/2007, S. 9 (Aufsatz)

Further to the Edge. In: *Um:Druck*, 5/2007, S. 10-11 (Aufsatz)

Von der Enzyklopädie zum Computer. In: *Um:Druck*, 4/2007, S. 17-18 (Aufsatz, mit Philipp Maurer)

Miida Seiichiro. In: *Um:Druck*, 3/2007, S. 5 (Kommentar)

Der Computer und der Holzschnitt. In: *Um:Druck*, 3/2007, S. 17-18 (Aufsatz, mit Philipp Maurer)

Frelin, Adam: *Trees Hit By Cars.* Wien: edition ps, 2007 (Herausgeber)

Tubiana, Sylvie: *waga sugata.* Wien: edition ps, 2007 (Herausgeber)

Prof. Johannes Wanke. In: *Xylon Österreich - Holzschnitt + Hochdruck - Jahresausstellung 2006/2007 - Eine Hommage für Prof. Johannes Wanke*, Ausstellungskatalog, S. 7 (Nachruf)

Lünig, Claudia-Maria: *Reaffiliations.Sightings/Wahrnehmungen.* Wien: edition ps, 2005 (Herausgeber)

Das Fell über die Ohren gezogen! In: Wiener Kunsthefte, 1/2005, S. 6 (Kommentar)

... Prints ... Tom Lang in Der Kleinen Galerie, Wien. In: Wiener Kunsthefte, 2/2005, S. 1, 3 (Rezension)

Der ökonomische Sachzwang oder Wie man sich die Welt zurecht schreiben kann. In: Wiener Kunsthefte, 2/2005, S. 2 (Kritik)

Xylon 2004: Totgesagte leben länger! In: Wiener Kunsthefte, 1/2005, S. 11 (Kommentar)

Tom Lang - Druckgraphik ohne Scheuklappen. In: Wiener Kunsthefte, 1/2005, S. 11 (Rezension)

Hanazawa, Yota: *mori.* Wien: edition ps, 2004 (Herausgeber)

Vom Gegenstand zum Material. Zu den druckgraphischen Arbeiten von Franz Herberth. In: Franz Herberth. *Dimensionen der Druckgrafik um 1950.* Ausstellungskatalog der Graphischen Sammlung an der Hochschule für angewandte Kunst (Ed.), Wien 2003, S. 9-11 (Aufsatz)

Kunst Druck Grafik Digital. In: Wiener Kunsthefte, 2/2002, S. 3, 25 (Aufsatz)

Innsbruck die Sechste: Von den „Editions“ ist wenig geblieben. Über die Innsbrucker Kunstmesse. In: Wiener Kunsthefte, 1/2002, S. 1, 8 (Kritik)

Michael Defner. Wien: edition ps, 2002 (Herausgeber)

Nicht weil es nicht auch anders sein könnte. Der Bildhauer Michael Defner. In: Michael Defner. Wien: edition ps, 2002 (Aufsatz)

Imagon, Nyloprint und Zacryl - die „ungiftige“ Revolution. In: Wiener Kunsthefte, 4/2001, S. 18-19 (Aufsatz)

Das Porträt in der Druckgrafik. Museum of Modern Art, New York. In: Wiener Kunsthefte, 2/2001, S. 23 (Kritik)

r.u.t. Wien: edition ps, 2001 - 2004 (Herausgeber)

Die Künstler, die Fälscher, die Politiker und ihr Umgang. Die Künstlersozialversicherung in Österreich. In: Wiener Kunsthefte, 1/2001, S. 20 (Kritik)

Werner Berg in Baden - Ein Querschnitt durch das druckgraphische Werk von 1929 bis 1978. In: Wiener Kunsthefte, 4/2000, S. 9 (Rezension)

Fuji, der Berg, den es nur einmal gibt. Der Berg Fuji in der Druckgrafik, anlässlich einer Ausstellung im MAK, Wien. In: Wiener Kunsthefte, 2/2000, S. 8 (Aufsatz)

Yon Nin Ten - 4 japanische Druckgrafiker. Noda Tetsuya, Nakabayashi Tadayoshi, Miida Seiichiro und Mishio Hideharu in der Kleinen Galerie. In: Wiener Kunsthefte, 3/1999, S. 1, 2 (Rezension)

Eine gefährliche Stelle - Berühmte Ansichten aus 60 Provinzen von Ando Hiroshige. In: Wiener Kunsthefte, 1/1999, S. 5 (Rezension)

unentschlüsselte tafeln.rekonstruktionen. Wien 1998 (Herausgeber)

Ding O.T. Landeck 1993 (Herausgeber)

Im Zoologischen Garten der Relikte den Urwald des Sinns einem Sonntagsspaziergang preisgeben. In: *Ding O.T.* Landeck 1993. S. 5 (Aufsatz)

Ohne Titel. Reflexive Worte. In: *Ding O.T.* Landeck 1993. S. 52 (Aufsatz)

Design & Buchkunst

- 2020 *Nobody is against it*, Zeichnungen für die für Plattenlithographie adaptierte Version des gleichnamigen Unikates von 2013
- 2013 *Nobody is against it*, Tuschezeichnungen auf 3 zu Flexagonen gefalteten/geschnittenen Kartonen in Schuber, Buchbindung v. Elisabeth Parth, Unikat, Yalova/TR
- 2013 Bühnenbild für die Bühnenversion des Films *Indien* (Österreich 1993, Drehbuch: Paul Harather, Josef Hader, Alfred Dorfer), Regie: Katharina Kutil
- 2012 *Niederschlag*, Design der Doppelseite *Der Meditative Makak*, in Um:Druck, Nr. 21, September 2012, S. 24-25
- 2003 Schlatter, Ralf: *Maliaño stelle ich mir auf einem Hügel vor*, Buchdruck in Blau und Weiß, Buchbindung v. Elisabeth Parth, handgeschöpftes Papier v. Beatrix Mapalagama, Cover v. Eduard Tauss, 25 Exemplare, Wien: edition ps
- 2002 *Printing by Numbers*, Holzdrucke, Polymer-Tiefdrucke und Frottagen, Buchbindung v. Elisabeth Parth, 2 Exemplare, St. Louis/USA & Wien/AT
- 2008 *Der verspielte Makak in den schwarzen Karten*, Design der Doppelseite *Der Meditative Makak*, in Um:Druck, Nr. 8, Juni 2008, S. 23, 24-25
- 1996 Artmann, H.C.: *yokaze no uta / nachtwindsucher*, Holzschnitte, Buchbindung v. Elisabeth Parth, 100 Exemplare, Istanbul/TR, Graf/AT: EYE editions
- 1995 Covergestaltung der CD-Reihe *Clarinettissimo* des japanischen Klarinettenisten Yuji Murai

Vortragstätigkeit (Auswahl)

17. Jänner 2024

Expanded Printmaking, Vortrag online (engl.), The School of Fine Arts of Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing/China

30. November 2023

Walter Benjamin's singular authenticity, Vortrag online (engl.), Beijing Institute of Technology, Peking/CN

27. Oktober 2023

Creativity Under Pressure, Vortrag (engl.) anl. der Ausstellung ボッシュ × 東京藝術大学版画研究室 von Studierenden und Lehrenden des Printmaking Department an der Tokyo University of the Arts, Lobby von Bosch Japan in Shibuya, Tokio/Japan

8. Mai 2023

Publish or Perish!, im Rahmen des online Lehrgangs *Expanded view of printmaking* anl. des Projekts *Spinaker 2021-23 - Artistic spinning*, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław/PL

September/Oktober 2022

Publish or Perish!, online, zehnteilige Vortragsreihe (engl.), Beijing Institute of Technology, Peking/CN

24. Mai 2022

Publish or Perish!, online, Hochschule für Bildende Künste, LNNU Liaoning Normal University, Dalian/CN

9. März 2022

Publish or Perish!, im Rahmen des online Lehrgangs *Expanded view of printmaking* anl. des Projekts *Spinaker 2021-23 - Artistic spinning*, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław/PL

7. Dezember 2021

Publish or Perish!, online im Rahmen des *Academic Forum* anl. der *24. National Print Exhibition* im Art Museum of Sichuan Fine Arts Institute SCFAI, organisiert von der Print Committee of China Artists Association, Chongqing/CN

2019

Publish or Perish!, University of the Arts Helsinki/FI

2019

Gedruckte Kunst von Ukiyo-e bis zur documenta, anl. 150 Jahre diplomatische Beziehungen zwischen Japan und Österreich, OAG Haus, Tokio/JP

2019

The Current State of Printmaking, Montclair State University, New Jersey/USA

2019

Cultural Interrelations between Europe and Japan Observed in Printed Art - an Artist's View, anl. der Konferenz *Jikihitsu . The Signature of the Artist - The Presence of Japanese Tradition in Contemporary Polish Art*, The Association of Polish Architects (Org.), Warschau/POL

2018

Media in the Making, University of Melbourne VCA/AUS

2017

Contemporary Print, College Women's Association of Japan (Org.), Tokyo American Club/JP

21. März 2015

Exchanges between Austria and Japan, Internetschaltung zur Diskussionsrunde *Dialogues: Modes of Exchange and Collaborative Practices* anlässlich der Southern Graphics Council International Conference, Knoxville/USA

2. Dezember 2014

Challenges in Printmedia, Academy of Fine Arts & Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki/FI

7. März 2014

Challenges in Printmedia, International Conference *Password: Printmaking*, Mednarodni grafični likovni center (MGLC)/Moderna galerija (Museum of Modern Art), Ljubljana/SI

31. Oktober 2013

Paradigm Shifts in Contemporary Print Praxis, Western Michigan University/Gwen Frostic School of Art, Kalamazoo MI/USA

21. Oktober 2013

Paradigm Shifts in Contemporary Print Praxis, University of British Columbia, Vancouver BC/CA

31. Oktober 2012

Searching for the Source, Symposium *The Origin of the Dimension*, Shanghai Art Museum, Shanghai/CN

8. Mai 2012

Printing around the Globe, Symposium *Semiotics as Philosophy of Education*, University of Bath/UK

8. September 2011

Current Topics in Printmaking and future developments, 3rd Printmaking Symposium, College of Fine Art/Shanghai University, Shanghai/CN

10. Juni 2011

Myth and Rediscovery - Europe and Mokuhanga Today, 1st International Mokuhanga Conference, Kyoto & Awaji/JP

15. November 2009

The Future of Tradition in Printmaking, Keynote speaker, International Symposium *The Traditional - Today*, Ueno Town Museum & Tokyo University of the Arts, Tokio/JP

11. September 2009

Verständnis, Praxis und Wahrnehmung von Gegenwartsdruckgrafik in Tokio und Wien, Symposium *Alltag und Freizeit in Tokio und Wien in der Gegenwart und Zukunft*, Universität Wien/Institut f. Ostasienwissenschaften/Japanologie und Meiji-Universität/Tokio, Wien/AT

16. November 2008

Das publizierte Bild - Tradition und Zukunft der Druckgrafik, L.S.Z. CIO-Kongress/5. IT-Management Fachtagung, Loipersdorf/AT

29. Oktober 2008

Origin and contemporary practice of wood-block print in Europe, College of Fine Art/Shanghai University, Shanghai/CN

22. Oktober 2008

Printmaking, the origin of contemporary visual culture, Keynote speaker (Vortrag auf Japanisch), International Symposium *PAPER - prints, printmaking*, Ueno Town Museum & Tokyo University of the Arts, Tokio/JP

19. Oktober 2008

Origin and contemporary practice of wood-block print in Europe (Vortrag auf Japanisch), Takayama Woodcut Biennial, Takayama/JP

3. Dezember 2007

Druckgrafik - das publizierte Experiment, Universität Mozarteum, Salzburg/AT

19. Oktober 2007

Polymerprint and Computer Aided Printmaking (Vortrag auf Japanisch), Tokyo National University of Fine Arts and Music, Tokio/JP

27. August 2007

Paradigmatic Changes in the Field of Printmaking, Keynote speaker, Falun Triennalen, Dalarnas Museum, Falun/SE

21. März 2007

The repetitive pattern of adopting new techniques by printmaking artists, Southern Graphics Council Conference, Kansas City/USA

Veranstaltungsbeiträge (Auswahl)

1. September 2023

AAIP – Artists As Independent Publishers . ブックアート展覧会 *AAIP JAPAN*, Eröffnungsrede & Moderation (engl./jap.) eines Gemeinschaftsprojektes der Tokyo University of the Arts (Japan), Hochschule für Künste Bremen (Deutschland), Kunsthochschule Halle – Burg Giebichenstein (Deutschland), Universität für Angewandte Kunst Wien (Österreich), St Lucas School of Arts Antwerpen (Belgium) und dem Royal College of Art London (UK), Tokyo University of the Arts Learning Commons/JP

20. Mai 2023

Once Upon Now - ein Projekt von Johanna Riedl, Diskussionsteilnahme & Moderation (engl.), Tokyo University of the Arts/JP

23. März 2022

Reduktionen - zwei Positionen künstlerischer Auseinandersetzung. Michael W. Schneider im Gespräch mit Felix Dieckmann und Josef Linschinger, online Moderation (dt.) anl. einer Ausstellung mit Werken von Felix Dieckmann und Josef Linschinger in der Kirche St. Michael in Nakameguro/Tokio, organisiert von OAG Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde, Tokio/JP

2. Dezember 2021

IMC 2021 Nara - The Fourth International Mokuhanga Conference | Sumi-Fusion: Mokuhanga & Nara, online Moderation (engl./jap.) mit Katsutoshi Yuasa (Asien & Ozeanien Zone/JST Japan Standard Time), Nara Kasugano International Forum Iraka, Nara/JP & weltweit

20. November 2021

Publish or Perish!, online Eröffnungsrede (engl.), Cecille R. Hunt Gallery | Webster University, St. Louis/USA

16. Oktober 2021

What does photography mean now in a time of global uncertainty?, International Online Symposium on Contemporary Photography anl. der Ausstellung *Reversible Destiny: Australian and Japanese Contemporary Photography* im TOP Tokyo Photographic Art Museum, Einleitende Worte (engl.)

6. August 2020

Hiroshima Appeals: Talk, eine Online Veranstaltung im Rahmen der Ausstellung *Posters for Peace: Hiroshima Appeals*, Vortrag & Diskussionsteilnahme, designaustria Wien/AT (Org.)

2019

The Role of Artistic and Creative Methods and Thinking for Societal and Economic Development, Symposium, Moderation, Tokyo University of the Arts/School of Fine Arts, JP

2017

Zureta International, Ausstellung und Symposium, Moderation, Chinretsukan/Tokyo University of the Arts, JP

2017

Zureta Exhibition Shanghai, Eröffnungsrede, Shanghai Academy of Fine Arts, CN

18. März 2015

ずれた *Zureta*, Diskussionsteilnahme, *Um:Druck Gespräche*: einer Gesprächsreihe zu Geschichte, Theorie und Praxis der Druckgrafik, veranstaltet vom Institut für Wissenschaft und Kunst und dem Künstlerhaus, Wien/AT

16. Februar 2015

Ausstellung *Narration - Erotik - Kontemplation* von Erich Novoszel, Eröffnungsrede, Galerie am Park, Wien/AT

19. November 2014

Teilnahme an der Podiumsdiskussion *unfertig - Plädoyer für Freiheit und Vielfalt der Kunstausbildung*, veranstaltet vom Verein der Freunde und Freundinnen der wiener kunst schule - Institut für Kunstförderung, Akademie der bildenden Künste Wien/AT

27. März 2014

Diskussionsteilnahme an der *INKubator Session*, Southern Graphics Council International Conference, San Francisco/USA

10. Februar 2014

Ausstellung *Hochdruck aus Leipzig* mit Harald Alff, Hans Olaf Bote, Susann Hoch, Stephanie Marx, Gerlinde Meyer, Franziska Neubert, Petra Schuppenhauer & Gabriele Sperlich, Eröffnungsrede, Galerie des Karl-Renner-Instituts, Wien/AT

18. Oktober 2013

Get togethers, Videokonferenz anl. der Künstler-Gesprächsreihe *150[Ciclos] Portfolio Exchange*, veranstaltet von Proyecto'Ace, Buenos Aires/AR (www.proyectoace.org/en_Michael-Schneider)

31. August 2013

New Challenges in Print Media, Panel chair, Impact 8 International Printmaking Conference, Dundee/UK
Co-chairs: Chiara Giorgetti (Accademia di Belle Arti de Brera, Mailand/IT), Patricia Villalobos Echeverría (Gwen Frostic School of Art, Western Michigan University, Kalamazoo MI/USA)

18. Oktober 2012

Wider die Kunstreligion, Diskussionsteilnahme, *Um:Druck Gespräche*: einer Gesprächsreihe zu Geschichte, Theorie und Praxis der Druckgrafik, veranstaltet vom Institut für Wissenschaft und Kunst und dem Künstlerhaus, Wien/AT

4. Oktober 2012

Ausstellung *Schwein gehabt* von Desislava Unger, Eröffnungsrede, Bank Austria, Wien/AT

31. Mai 2012

Fotographie und Druckgraphik, Diskussionsteilnahme, *Um:Druck Gespräche*: einer Gesprächsreihe zu Geschichte, Theorie und Praxis der Druckgrafik, veranstaltet vom Institut für Wissenschaft und Kunst und dem Künstlerhaus, Wien/AT

17. März 2012

Launching the SGCI Journal, Diskussionsteilnahme an der *INKubator Session*, Southern Graphics Council International Conference, New Orleans/USA

25. November 2011

Hochdruck heute: Vom Druckstock zur Pixelmatrix?, Diskussionsteilnahme, Symposium *Hochdruck in Leipzig 2011*, Tapetenwerk, Leipzig/DE

24. November 2011

Wolfgang Ullrich, Raffinierte Kunst. Eine Diskussion über den Wertzuwachs von Bildern durch die Reproduktion, Diskussionsteilnahme, *Um:Druck Gespräche*: einer Gesprächsreihe zu Geschichte, Theorie und Praxis der Druckgrafik, veranstaltet vom Institut für Wissenschaft und Kunst und dem Künstlerhaus, Wien/AT

6. Oktober 2011

Zeitgenössische Grafik und ihre Themen, Diskussionsteilnahme, Symposium *Hochdruck in Leipzig 2011*, Museum für Druckkunst, Leipzig/DE

8. September 2011

Ausstellung *Chinese-Austrian Printmaking*, Eröffnungsrede, Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum, Shanghai/CN

17. März 2011

Print In/Ex, Panel chair, Southern Graphics Council International Conference, St. Louis/USA
Panelists: Neil William Malone (Head of Printmaking, University of Melbourne/Australia),
Melanie Yazzie (Associate Professor of Art, University of Colorado, Boulder/Colorado/USA)

17. März 2011

Ausstellung *The Graduate: 4 Printmakers*, Eröffnungsrede, Three Sinks Gallery, St. Louis/USA

17. November 2010

Print Unlimited?, Diskussionsleitung und -teilnahme, Kunsthalle Wien/Videolounge, Wien/AT

16. November 2010

Ausstellung *Print unlimited*, Eröffnungsrede, Galerie Kro Art Contemporary, Wien/AT

15. Juli 2010

Ausstellung *Contemporary Wood-cut - XYLON-Österreich*, Eröffnungsrede, Thöni Akademie, Telfs/AT

4. November 2009

Ausstellung 移行 *umsteigen II*. Arbeiten von KunststudentInnen aus Japan (Tokyo University of the Arts) und Österreich (Universität für angewandte Kunst Wien), Eröffnungsrede, Heiligenkreuzerhof/Sala Terrena, Wien/AT

8. Oktober 2009

Ausstellung *Astrid Kitzler, Johanna Klement*, Eröffnungsrede, Renner-Institut Galerie, Wien/AT

27. Februar 2009

Ausstellung *Polygrafie - experimentelle Druckgrafik*, Eröffnungsrede, Galerie art.ig, Wien/AT

25. Oktober 2008

Ausstellung 移行 *umsteigen*. Präsentation eines Austausch-Portfolio von 33 KunststudentInnen aus Japan (Tokyo University of the Arts) und Österreich (Universität für angewandte Kunst Wien), Eröffnungsrede, Österreichische Botschaft/Kulturforum, Tokio/JP

Kuratorentätigkeit

2023

ポッシュ x 東京藝術大学版画研究室, Ausstellung von Studierenden und Lehrenden des Printmaking Department an der Tokyo University of the Arts, Lobby von Bosch Japan in Shibuya, Tokio/Japan

2023

AAIP – Artists As Independent Publishers. ブックアート展覧会 *AAIP JAPAN*, ein Gemeinschaftsprojek der Tokyo University of the Arts (Japan), Hochschule für Künste Bremen (Deutschland), Kunsthochschule Halle – Burg Giebichenstein (Deutschland), Universität für Angewandte Kunst Wien (Österreich), St Lucas School of Arts Antwerpen (Belgium) und dem Royal College of Art London (UK), Tokyo University of the Arts Learning Commons/JP

2023

300 km, Kunstprojekt von Studierenden der Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław/ Polen und der Tokyo University of the Arts, inspiriert vom Text "300 km" der Literaturnobelpreisträgerin Olga Tokarczuk, mit Aleksandra Janik, Galerie Owada / Shibuya Cultural Center Owada, Tokio/JP

2021

Publish or Perish!, mit Jeffrey Hughes, Cecille R. Hunt Gallery | Webster University, St. Louis/USA

2021

Japan meets Tirol - Grafik aus zwei Welten, mit Eva-Maria Huter und Barbara Fuchs, Kunst-Werk-Raum Mesnerhaus, Mieming/AT

2019

Publish or Perish!, Graphica Creativa/Graphic Triennial, Jyväskylä/FIN

2019

Contemporary Printmakers and Mid Century Modern Architects, Ink Shop Gallery, Ithaca NY/USA

2019

Understanding - Art & Research, Ausstellung anl. des Symposiums *The Role of Artistic and Creative Methods and Thinking for Societal and Economic Development*, Tokyo University of the Arts/School of Fine Arts, Japan

2018

Zureta International, Medium Gallery, Academy of Fine Arts and Design, Bratislava/SK

2018

Zureta International, NEON Gallery, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław/PL

2018

Zureta International, University of Melbourne VCA/AU

2017

Zureta International, Chinretsukan, Tokyo University of the Arts/JP

2017

日本から来ました . *Wir kommen aus Japan*, Atelier im Kärnerwaldele, Landeck/AT

2017

Zureta International, Shanghai Academy of Fine Arts/CN

18. - 26. Juni 2015

ずれた *Zureta*, mit Arbeiten von KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, mit Miida Seiichiro, Tokyo University of the Arts/Art Space, Tokio/JP

17. März - 30. April 2015

ずれた *Zureta*, mit Arbeiten von KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, mit Miida Seiichiro, Heiligenkreuzerhof/Sala Terrena, Wien/AT

12. September - Dezember 2014

Touch Wood - Klopfauf Holz - くわばらくわばら, mit Renata Darabant, Stephan Genser, Magdalena Kreinecker, António Neto, Osada Nao, Wang Yiguang, Österreichisches Kulturforum, Tokio/JP

13. Juli - 24. August 2012

Contemporary Icons: Recent Art from Bulgaria, mit Jeffrey Hughes, Bulgarisches Kulturinstitut/Haus Wittgenstein, Wien/AT

23. März - 12. April 2012

Contemporary Icons: Recent Art from Bulgaria, mit Jeffrey Hughes, Cecille R. Hunt Gallery, St. Louis/USA

6. - 16. September 2011

Chinese-Austrian Printmaking, mit Zhou Goubin, Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum, Shanghai/CN

17. März - 9. April 2011

Print In/Ex, Präsentation eines Austausch-Portfolio mit 53 Arbeiten von KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien, Tokyo University of the Arts und dem College of Fine Art/Shanghai University, Hunt Gallery, St. Louis/USA

17. März - 9. April 2011

The Graduate: 4 Printmakers, mit Tom Lang, Three Sinks Gallery, St. Louis/USA

16. November 2010 - 16. Jänner 2011

Druck am Limit, Galerie Kro Art Contemporary, Wien/AT

22. April - 21. Mai 2010

Exil Shanghai, Präsentation eines Austausch-Portfolio mit Arbeiten von KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und dem College of Fine Art/Shanghai University, mit Wolfgang J. Bandion, Jüdisches Museum/Palais Eskeles, Wien/AT

28. März - 11. April 2010

Vienna in Exile in Shanghai, Präsentation eines Austausch-Portfolio mit Arbeiten von KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und dem College of Fine Art/Shanghai University, mit Wolfgang J. Bandion, College of Fine Art/Shanghai University, Shanghai/CN

13. - 25. November 2009

移行 *umsteigen II*, mit Arbeiten von 27 KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, mit Miida Seiichiro, Ueno Town Art Museum UTM, Tokio/JP

4. - 22. November 2009

移行 *umsteigen II*, mit Arbeiten von 27 KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, mit Miida Seiichiro, Heiligenkreuzerhof/Sala Terrena, Wien/AT

20. März - 13. April 2009

移行 *umsteigen*, Präsentation eines Austausch-Portfolio mit Arbeiten von 33 KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, mit Miida Seiichiro, Künstlerhaus, Wien/AT

21. - 25. Oktober 2008

移行 *umsteigen*, Präsentation eines Austausch-Portfolio mit Arbeiten von 33 KunststudentInnen der Universität für angewandte Kunst Wien und der Tokyo University of the Arts, mit Miida Seiichiro, Österreichische Botschaft/Kulturforum, Tokio/JP

21. März - 18. April 2008

Exchange - Prints from Nagoya, contemporary printmaking from Aichi/Japan, mit Tom Lang und Miida Seiichiro, Cecille R. Hunt Gallery, St. Louis/USA

22. August - 23. September 2007

Further: 35 printmakers from 14 countries, Ausstellungskonzept von Scott Betz, mit Chang-Soo Kim und Richard Noyce, Kunstraum Wohlleb, Wien/AT

2. - 14. Dezember 2005

Manga meets Hanga, Gruppenausstellung mit Arbeiten von KunststudentInnen der Aichi University of Fine Arts, Aichi/JP, vorbereitet von StudentInnen der Webster University Wien, Hauptbücherei, Wien/AT

Juli 2005

Manga trifft Hanga, Gruppenausstellung mit Arbeiten von KunststudentInnen der Aichi University of Fine Arts, Aichi/JP, Grünes Haus, Reutte/AT

2003 *Visuelle Poesie aus Japan, Sammlung Josef Linschinger*, Webster University Vienna, Wien/AT

2000 *0 auf 1*, Die Kleine Galerie, Wien/AT

1999 *Yon Nin Ten (Tetsuya Noda, Tadayoshi Nakabayashi, Seiichiro Miida, Hideharu Mishio)*
Die Kleine Galerie, Wien/AT

1995/96 *Art Austria 1000*, Fujino/JP und Galerie Crillon, Tokio/JP

Teilnahme an Konferenzen & Symposien

2021 *IMC 2021 Nara - The Fourth International Mokuhanga Conference | Sumi-Fusion:*

Mokuhanga & Nara, Kasugano International Forum Iraka, Nara/Japan und online weltweit

2021 *What does photography mean now in a time of global uncertainty?*, International Online

Symposium on Contemporary Photography anl. der Ausstellung *Reversible Destiny: Australian and Japanese Contemporary Photography* im TOP Tokyo Photographic Art Museum

2019 *The Role of Artistic and Creative Methods and Thinking for Societal and Economic Development*, Symposium, Tokyo University of the Arts/School of Fine Arts/JP

2019 *Jikihitsu . The Signature of the Artist - The Presence of Japanese Tradition in Contemporary Polish Art*, Konferenz, The Association of Polish Architects (Org.), Warschau/PL

2017 *Zureta International*, Symposium, Chinretsukan/Tokyo University of the Arts/JP

30. März - 3. Apr 2016 *Flux: The Edge of Yesterday and Tomorrow*, Southern Graphics Council International Conference, Portland/USA

18. - 21.3.2015 *Sphere*, Southern Graphics Council International Conference, Knoxville/USA

10. - 14. Sept. 2014 2nd International Mokuhanga Conference, Tokio/JP

26. - 30. März 2014 *Bridges*, Southern Graphics Council International Conference, San Francisco/USA

7. März 2014 International Conference *Password: Printmaking*, Mednarodni grafični likovni center (MGLC)/Moderna galerija (Museum of Modern Art), Ljubljana/SI
28. Aug. - 1. Sept. 2013 Impact 8 International Printmaking Conference, Dundee/UK
13. - 16. Feb. 2013 101st College Art Association Conference, New York/USA
20. - 23. März 2013 *Print MKE*, Southern Graphics Council International Conference, Milwaukee/USA
7. - 8. Mai 2012 Symposium *Semiotics as Philosophy for Education*, University of Bath/UK
14. - 17. März 2012 *Navigating Currents*, Southern Graphics Council International Conference, New Orleans/USA
- 2011 - 2015 *Um:Druck Gespräche: einer Gesprächsreihe zu Geschichte, Theorie und Praxis der Druckgrafik*, veranstaltet vom Institut für Wissenschaft und Kunst und dem Künstlerhaus, Wien/AT
- 2011 Symposium *Hochdruck in Leipzig 2011*, Leipzig/DE
8. Sept. 2011 3rd Austrian - Chinese Printmaking Symposium, College of Fine Art/Shanghai University and Shanghai Hongqiao Contemporary Art Museum, Shanghai/CN
7. - 12. Juni 2011 1st International Mokuhanga Conference, Kyoto & Awaji/JP
16. - 19. März 2011 *Equilibrium*, Southern Graphics Council International Conference, St. Louis/USA
28. - 29. Mai 2010 Symposium *Matrix*, Künstlerhaus, Wien/AT
24. - 27. März 2010 *Mark/Remarque*, Southern Graphics Council International Conference, Philadelphia/USA
14. - 24. Nov. 2009 Symposium *The Traditional - Today*, Ueno Town Art Museum & Tokyo University of the Arts, Tokio/JP
10. - 11. Sept. 2009 Symposium *Alltag und Freizeit in Tokio und Wien in der Gegenwart und Zukunft*, Universität Wien/AT
- Oktober 2008 Takayama Contemporary Woodblock Print Biennial, Takayama/JP
22. - 24. Okt. 2008 Symposium *PAPER - prints, printmaking*, Ueno Town Art Museum & Tokyo University of the Arts, Tokio/JP
16. - 24. Okt. 2008 Symposium *Übersetzung - Translation. Umformungsprozesse in/von Texten, Medien/Kulturen*, Waseda Universität in Kooperation mit dem Österreichischen Kulturforum, Tokio/JP
27. - 28. August 2007 Falun Triennalen, Dalarnas Museum, Falun/SE
21. - 25. März 2007 *Points Plots & Ploys*, Southern Graphics Council Conference, Kansas City/USA
14. - 17. Feb. 2007 95th College Art Association Conference, New York/USA
19. - 22. Feb. 2003 91st College Art Association Conference, New York/USA

Mitgliedschaften

- Tiroler Künstlerschaft (seit 1991)
- BAREN Internet-Forum Printmaking (seit 1993)
- American Print Association (seit 2003)
- Xylon Österreich (seit 2004)
- Southern Graphics Council International (seit 2007)
- College Art Association (seit 2007)
- The Japan Society of Printmaking (seit 2015)