

THE ESSENCE

27. JUNI - 15. JULI 2012
JAHRESAUSSTELLUNG
DER UNIVERSITÄT
FÜR ANGEWANDTE
KUNST WIEN

Künstlerhaus
Karlsplatz 5, 1010 Wien
Mo-Mi, Fr-So: 10-18 Uhr
Do: 10-21 Uhr
www.dieangewandte.at

AUSGEWÄHLTE
ARBEITEN
UND PROJEKTE

ADAM AVERAGE – NO ADMITTANCE!

Schutz ist wichtig. Wir wollen geschützt sein und uns sicher fühlen können. Auch das subjektive Sicherheitsgefühl muss bedacht werden. Wenn wir uns ganz subjektiv behütet fühlen, brauchen wir uns keine Sorgen mehr zu machen.

Darum müssen wir vor Gefährlichem geschützt werden. Auch vor gefährlichen Ideen. Auch vor Texten und Bildern, die eine Bedrohung sind.

Wenn Text und Bild aber schon publik sind, dann ist es wichtig, zumindest den Film zu verbieten und den Durchschnittsmenschen Tiroler Prägung vor dem Liebeskonzil durch Zensur zu schützen, wie es das Gericht in Innsbruck formuliert hat.

Theresa Stieböck thematisiert in ihrer Arbeit die Zensur des „Liebeskonzils“, einem Film von Werner Schroeter, basierend auf einer Aufführung der Tragödie von Oskar Panizza aus dem Jahr 1894.

Der Text ist heute Public Domain und sogar im Projekt Gutenberg zu finden, die Stills der Produktion sind in einem Buch publiziert worden, das frei verkäuflich ist. Der Film ist verboten.

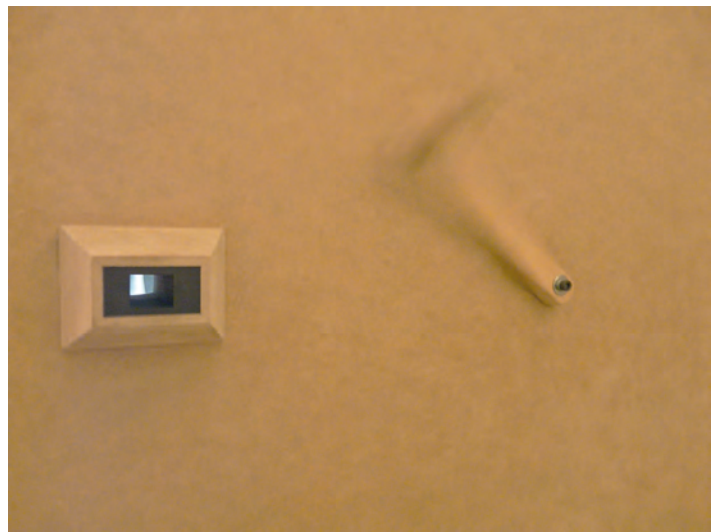
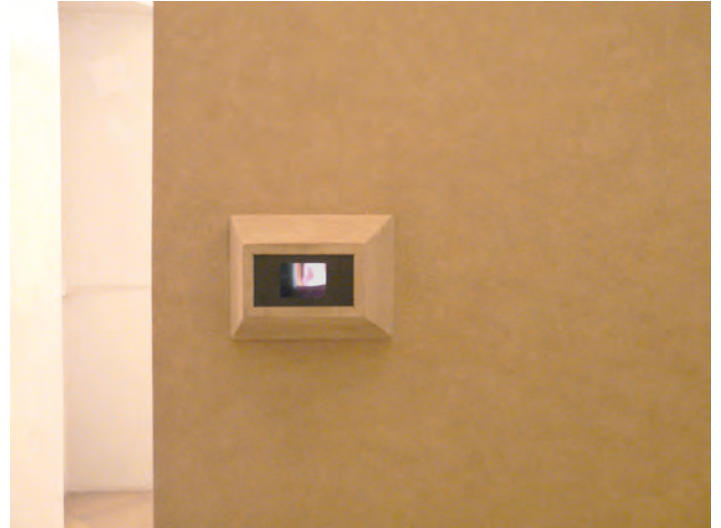
Dort, wo die Publikation von Bildern Teil künstlerischer Arbeit ist, ist die Arbeit zur Druckgrafik geworden. Theresa Stieböck schafft es, mit der Untersuchung des Momentes der Transmediation vom Einzelbild zum Medium Film mit Hilfe von präkinematographischen Apparaten einen klaren Blick auf die Banalität des Verbotes, aber auch unseres Schutzbedürfnisses zu werfen.

Indem sie die RezipientInnen in MittäterInnen verwandelt, entzieht sie ihnen den Schutz durch die Zensur und enthebt den Einzelnen bzw. die Einzelne der Durchschnittsvermutung.

Wo die Grafik Zeichen setzt, setzt Theresa Stieböck die Zeichen in Bewegung.

Michael Schneider

www.grafik.ac.at



GRAFIK

JAN SVENUNGSSON

INSTITUT FÜR BILDENDE UND MEDIALE KUNST

Diplomarbeit aus dem Fach Grafik in der Abteilung Grafik/Druckgrafik,
Jan Svenungsson von Theresa Stieböck 2012.

1
Schnellseher
MDF, Alu, Digitaldruck
120 x 140 x 50 cm, 2012

2
Projektion der Filmrollen, 91:3 Min

3
Zoetrop
Objekt
MDF, Alu, Polypropylen, Digitaldruck
ø 168 cm, H 150 cm, 2012



2



3